

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры).

Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия : федеральная.

Мемориальный музей Д.А. Фурманова

Мемориальный музей Д.А. Фурманова, филиал Государственного бюджетного учреждения Ивановской области «Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурлыгина» (Музей Д.А. Фурманова, филиал ГБУИО «ИГИКМ им. Д.Г. Бурлыгина»)

Здание, в котором разместился мемориальный музей Фурманова, построено во второй половине 19 века. До 1897 года семья Фурмановых снимала здесь комнату, где 7 ноября 1891 года родился будущий писатель Д.А. Фурманов. В 1958 году свою работу на общественных началах



начинает краеведческий музей г. Фурманова, основателем и директором которого стал школьный учитель В.А. Лапшин, а первыми экскурсоводами – его ученики. В 1960 году музею было присвоено звание Народного, а само здание музея взято под охрану государства как памятник федерального значения (Постановление СМ РСФСР №3727 от 30.08.1962 г.). В 1968 году музей получает статус государственного и входит в состав Ивановского областного краеведческого музея. В музейной экспозиции «Середа. Взгляд из XXI века», посвященной истории города к XIX – н. XX вв., представлена панорама жизни края с его политическими и социальными потрясениями. В основе экспозиции лежит комплексно - тематический принцип показа жизни села Середа в переплетении с основными вехами биографии Д.А. Фурманова. В экспозиции присутствует

сочетание элементов краеведческого, исторического, мемориального, художественного музеев. Такой нестандартный ход в экспозиционном решении задачи подчеркивает индивидуальность музея. В одном из залов музея восстановлена мемориальная комната семьи Фурмановых, где родился и провел свои детские годы писатель. В выставочном зале ежемесячно открываются



выставки живописи, графики, фотографии, предметов декоративно-прикладного искусства, краеведческие выставки из фондов музея. Раз в квартал в музее

проходят традиционные мероприятия – музыкальная гостиная и поэтический салон. Музей осуществляет свою деятельность, как центр культурного и патриотического воспитания, активно участвует в различных творческих процессах города и района, подтверждая свой краеведческий профиль.

Адрес: Ивановская обл., г. Фурманов, ул. Большая Фурмановская, д.69.

Памятник Д.А. Фурманову

Памятник Дмитрию Андреевичу Фурманову- видному советскому писателю, комиссару 25-ой Чапаевской дивизии. (Дмитрий Андреевич Фурманов (07.11.1891 - 15.03.1926) родился в селе Серeda Нерехтского уезда Костромской губернии (ныне г. Фурманов Ивановской области).

Памятник открыт 4 ноября 1960 года.



Установлен на открытом месте в городском сквере, на невысоком естественном подъеме рельефа. Автор монумента – заслуженный деятель искусств РСФСР, скульптор Николай Васильевич Дыдыкин, уроженец Палеха (1894–1975).

Изготовлен на Ленинградском заводе «Монумент - скульптура». В оформлении принял участие художник –

архитектор А.А. Лапиров.

Бронзовая скульптура (выс.3,2 м) на трёхметровом постаменте из серого гранита выполнена в традициях реалистического портрета. Фурманов изображён стоящим, с высоко поднятой непокрытой головой, с рукописью в руке. Ниспадающая с плеча шинель объединяет фигуру и простой, прямоугольный объём постамента. На его лицевой грани высечена надпись: «Фурманов Дмитрий Андреевич.1891-1926». Общая высота памятника 6,5 метров. На площадку и к памятнику ведут два марша ступеней. Возле памятника разбита аллея.

В 2013 г. проведены работы по реконструкции и озеленению парковой зоны вокруг монумента.

Постановлением СМ РСФСР № 624 от 04.12.1974 г. монумент внесен в реестр как памятник федерального значения.

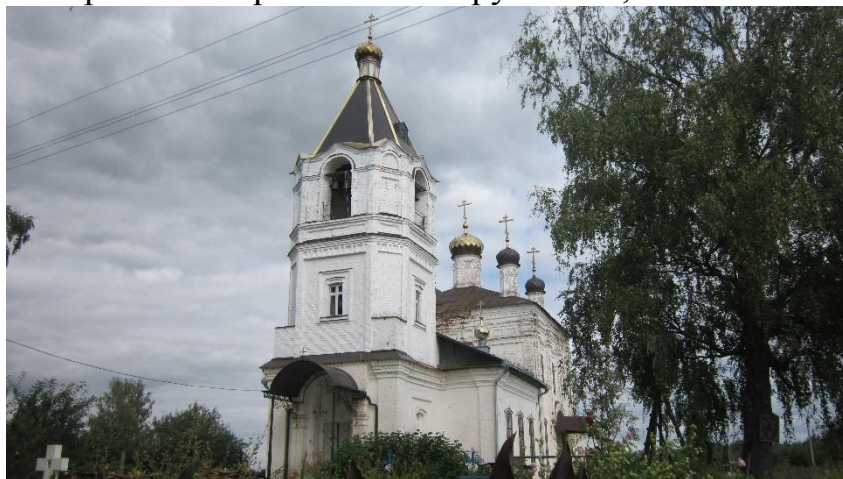
Сквер возле памятника Дмитрию Фурманову - любимое место отдыха горожан.

Адрес: Ивановская область, г. Фурманов, ул. Социалистическая.

Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия : региональная.

**Храм Димитрия Ростовского
(церковь Воскресения, с.Вязовское)**

Деревянный храм с престолами в память празднования Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме, в честь святого Димитрия Ростовского и



преподобного Сергия Радонежского построен в 1774 году. Существующий ныне каменный храм Димитрия Ростовского с приделами в честь преподобного Сергия Радонежского и святых мучеников Космы и Дамиана воздвигнут в 1872—1874 гг. по благословению

архиепископа Костромского и Галичского Платона, в основном на средства прихожан и пожертвования иваново-вознесенского 1-й гильдии купца и фабриканта Захария Леонтьевича Кокушкина (сохранились надписи о возведении здания и росписи).

По воспоминаниям местных жителей, в послереволюционные годы священник со своей семьей продолжал жить в церковном доме, а матушка работала в колхозе счетоводом. По архивным данным, богослужения прекратились в 1938 году.

22 мая 1941 года Середской райисполком рассмотрел ходатайства Широковского сельсовета, работников колхоза им. ОГПУ, колхоза им. Пятилетки и колхоза «Мировой Октябрь» о «ликвидации молитвенного здания». Решением исполкома Ивановского облсовета от 20 июня 1941 года храм был закрыт и предназначен под школу, затем под снос, но позднее использовался как склад для сельскохозяйственной продукции и удобрений.

С 1970 года здание храма оставалось бесхозным. Постепенно были сняты рамы, плиты с пола, разобрана кирпичная ограда. К юго-западу от храма сохранились ворота ограды. Оба сооружения кирпичные, с побелкой по кладке. Формы церкви характерны для начального этапа русского стиля и очень близки типовым проектам, опубликованным К.А. Тоном в 1830-е гг.

Богослужения возобновлены с 1993 года. Церковь вновь наименована в честь Святого Димитрия, митрополита Ростовского (основной придел) и в честь Царя-мученика Николая (зимний храм) с приставным престолом в честь Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских.

Недалеко от церкви, на старом кладбище, 6 января 1994 года похоронен поэт, Герой Социалистического Труда, Лауреат государственной премии СССР Михаил Александрович Дудин.

Ныне действующий.

Адрес: Ивановская обл., Фурмановский муниципальный район, с.Вязовское.

Церковь Воскресения Слоущего в Воскресенской Ермолинской пустыни (Воскресенская церковь. Воскресенский мужской монастырь, с.Ермолино)

Церковь Воскресения находится в центральной части села Ермолино. Была выстроена в середине XVIII века на средства П.А.Быкова, архитектурно близка к памятникам суздальского зодчества середины XVIII века, в традициях раннего барокко. Занимает трапециевидный участок, окруженный оградой начала XIX века. Раннебарочная архитектура храма соседствует с формами колокольни, выполненной в духе суздальского зодчества XVII - нач. XVIII века.



Храм никогда не закрывался, поэтому полностью сохранилось внутреннее убранство. Уже в середине 1980-х годов начала формироваться община, с 1990 года появилась возможность жить при храме и создавать хозяйство будущего монастыря. К середине 1997 года возведено трехэтажное новое здание Воскресения Слоущего храма оригинальной архитектуры в стиле русского терема, увенчанного церковной маковкой. На втором и третьем этажах этого дома размещены общежительные келии, кухня и трапезная, а на первом этаже оборудовано маслобойное и сыроваренное производство. Кирпичная церковь типа

восьмерик на четверике с трапезной с южным Никольским приделом и шатровой колокольней. Главный иконостас середины 19 века — выразительное произведение в духе классицизма. К этому же времени относятся иконы, подражающие древнерусской живописи. Во 2-й половине 19 века были заменены некоторые детали резьбы и царские врата.



В годы войны, когда в Иваново не было ни одного действующего храма, церковь в Ермолине считалась кафедральным собором. Согласно местному преданию, настоятель храма предсказывал, что при этом храме будет основан монастырь.

В 1994 году зарегистрирована монашеская община, члены которой организовали иконописную мастерскую, сыроварню и маслобойное производство, занимались переработкой ягод, грибов и рыбы. В 1998 году община преобразована в Свято - Воскресенский мужской монастырь.

Ныне действующая.

Адрес: Ивановская обл., Фурмановский муниципальный район, с.Ермолино.

Храм Михаила Архангела **(с. Михайловское)**



Храм расположен в северо - западной части села Михайловское на прямоугольной площади, которая выходит к обрывистому берегу р.Шача. Построен в 1811-1819 гг. на средства прихожан на месте деревянной церкви.

В композиции главенствует высокая шатровая колокольня, господствующая и в окружающем пейзаже. Она почти вдвое выше храма.

Архитектор явно стремился к тому, чтобы силуэт храма продолжил собой естественный подъём местности от реки Шача. В церкви сохранились два резных золоченых иконостаса: в холодном храме - трехъярусный, в трапезной – двухъярусный.

Кирпичные стены побелены по обмазке. Сохранилась ограда (штaketник на кирпичном основании), кирпичные ворота которой середины 19 века решены в виде крупной и малой полуциркульных арок, перекинутых над устоями.

В архитектуре храма оригинально переработаны мотивы древнерусского зодчества и позднего барокко.

Огромный шатер, в пропорциях и рисунке трех рядов слухов лишь отдаленно напоминающий древнерусские прообразы, довлеет над восьмигранным ярусом звона.

Высокий двусветный основной четверик храма завершен крутой скатной кровлей с пятью чешуйчатыми луковичными главками с перехватами на удлиненных граненых глухих барабанах. Симметрию плана нарушает сильно растянутая в ширину трапезная, выступающая к югу намного больше, чем к северу.

Все объемы, включая и низкий полуярус колокольни, имеют скругленные углы. Этот мотив, наряду с пластичностью постаментов глав, ушами в наличниках верхнего света, рустовкой столбов входных арочных тамбуров и филенчатыми пилястрами, унаследован от позднебарочной архитектуры.

Боковые стены четверика во втором свете ограничены с востока филенчатой лопаткой (на северной стене она даже срезает часть наличника), а с запада такой лопатки нет.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом. Арка во всю ширину алтаря ведет в помещение последнего с полусомкнутым сводом. В нижнем ярусе колокольни

с пересекающимися коробовыми сводами в толще северной стены устроена лестница; в трапезной - коробовый свод с поперечной шельгой и широкими лотками над проходами.

Масляная роспись в основном объеме типична для провинциальных стенописей конца 19 - начала 20 века. В трапезной она грубо поновлена в середине 20 века, а на западном лотке и в оконных нишах почти полностью утрачена.

На своде в треугольных обрамлениях помещены композиции в духе позднего академизма: "Новозаветная Троица" (восточный лоток), "Воскресение" (южный) и "Явление Христа Марии Магдалине" (северный).

На боковых стенах между верхними окнами написаны святые в рост; ниже, на выступающих простенках - святые в медальонах (на южной стене два изображения в барочных обрамлениях, возможно, сохранились от первоначальной росписи 1-й трети 19 века); в нишах помещены евангельские сцены. На западной стене над проходом в трапезную выполнены три крупные евангельские композиции.

Главный трехъярусный иконостас - характерное для середины 19 века произведение в стиле классицизма. Современные иконостасу иконы и изображения архидиаконов на створках боковых врат подражают древнерусской живописи 17 века.

Монументальная композиция сооружения состоит из выдвинутой вперед средней части и боковых, слегка заходящих на стены. Колонны поддерживают крепованные карнизы. Центр нижнего яруса, объединяющего иконы местного и праздничного чинов, отмечен фронтоном над царскими вратами.

В завершении композиции - Распятие с предстоящими. Изящный резной декор - круглые розетки, обрамленные цветочными гирляндами, - заполняет пространство под иконами нижнего и среднего яруса. На царских вратах - затейливая резьба в виде завитков-арабесок.

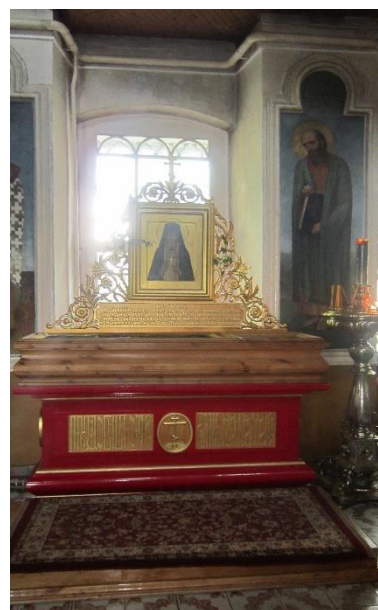
С храмом неразрывно связана жизнь старца архимандрита Леонтия (Стасевича), совершавшего здесь богослужения в 1955-1970 годы.

Скончался 9 февраля 1972 года и был похоронен на сельском кладбище на горе Хохлиха.

В 1972 году недалеко от могилы старца забил родник, вода которого оказалась целебной. Люди шли на Святой источник, чтобы исцелиться от недугов. В 1996 году над Святым источником сооружена часовня с купальней.

Русской православной церковью отец Леонтий причислен к лику Святых. 9 февраля 2000 года в день Памяти преподобного старца его мощи были перенесены с кладбища в храм села Михайловского.

В храме рядом с мощами Святого находится посвященная ему икона работы известного иконописца Павла Бусолаева.



Ныне действующий.

Адрес: Ивановская обл., Фурмановский муниципальный район,
с. Михайловское.

Могила Героя Советского Союза
Сафронова Фёдора Петровича
(г.Фурманов)

Сафронов Фёдор Петрович - наводчик миномёта 16-й тяжёлой миномётной бригады 1-й гвардейской артиллерийской Глуховской дивизии прорыва РГК 13-й армии 1-го Украинского фронта, младший сержант.

Родился 17 мая 1916 года в деревне Переложниково ныне Селивановского района Владимирской области.

В Красной Армии и на фронте с 1941 года. Сражался в минометных частях, отлично овладел вверенным оружием. Не раз проводил в качестве инструктора дивизионные курсы для молодых минометчиков. Награжден медалью "За боевые заслуги". В 1943 году был ранен, и после госпиталя направлен во вновь формируемую 16-ю тяжелую минометную бригаду. Около двух месяцев шло изучение нового оружия - 160-мм миномета, Сафронов стал одним из лучших наводчиков в дивизионе.



Впервые из своего миномета Сафронов "достал фашиста" в районе города Сандомир, затем освобождал города Кельне, Ченстохов. Особо отличился в боях при форсировании реки Одер.

В начале февраля 1945 года при переправе через реку в районе города Штейнау (ныне Сыцинава, Польша) временный мост был разрушен артиллерией противника. Командир расчета был ранен, а сам миномет затонул у самого вражеского берега. Младший сержант Сафронов заменил выбывшего из строя командира, организовал спасение оружия и боеприпасов из ледяной речной воды. Минометчики, оставшись одни на занятом противником берегу, в течение дня отразили несколько вражеских контратак. Метким огнем наводчик Сафронов нанёс врагу значительный урон в живой силе. Своими действиями обеспечил восстановление переправы для других подразделений.

За этот бой младший сержант Сафронов был представлен к героическому званию. О высокой награде он узнал уже на подступах к Берлину.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками младшему сержанту Сафронову Фёдору Петровичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда".

В 1945 году Ф.П. Сафронов был демобилизован. Вернулся в Ивановскую область. Жил в деревне Захарино Фурмановского района. Умер 19 февраля 1967 года.

Похоронен в городе Фурманове, в секторе воинских захоронений городского кладбища.

Адрес: Ивановская обл., Фурмановский муниципальный район, г. Фурманов, Городское кладбище.

**Воинское кладбище, на котором захоронено 104 советских воина,
умерших от ран в годы Великой Отечественной войны**
(г.Фурманов)

В военное лихолетье солдат, умерших в госпиталях города Фурманова, хоронили в нескольких местах: на Никольском кладбище, где теперь мемориал; на сельском кладбище деревни Иванково, на Догадинском кладбище, которое находилось между деревней Меженево и Старая Кучиха.



После войны было обустроено воинское кладбище в местечке Большое Никольское. Первые памятники на воинских захоронениях поставлены 25 мая 1948 года. Они были выполнены в виде полых пирамид, сваренных из

металлического прутка со звездой на вершинах. По центру памятников располагались таблички, на которых были написаны не только фамилия, имя и отчество бойца, но и адрес, где он жил до войны: республика, край, область, город, деревня, улица и даже номер дома.

В семидесятых годах памятники были заменены на кирпичные, покрытые штукатуркой. На табличках новых памятников оставили только имена и даты жизни и смерти.

Посреди мемориала возвышалась стела, на месте которой в 1980 году была установлена скульптурная группа.

В 2005 году, в год шестидесятилетия Победы над фашистской Германией устаревшие памятники в очередной, третий раз заменили. Они были изготовлены из мраморной крошки.



Список умерших в госпиталях г.Фурманова и похороненных на воинском захоронении на Никольском кладбище:

№ п/п	Воинское звание	Фамилия, имя, отчество.	Год рождения	Дата гибели или смерти	Место захоронения на кладбище, участке
-------	-----------------	-------------------------	--------------	------------------------	--

					кладбища
1.	Мл. сержант	Арестов Александр Михайлович	1921	25.08.1941	Могила №1
2.	Лейтенант	Комлаков Дмитрий Гаврилович	1910	12.10.1941	Могила №2
3.	Рядовой	Тополев Иван Алексеевич	1898	12.12.1941	Могила №3
4.	Мл. сержант	Чернов Петр Петрович	1904	24.12.1941	Могила №4
5.	Сержант	Пермикин Василий Ксенофонтов	1914	26.12.1941	Могила №5
6.	Рядовой	Глеков Степан Ильич	1906	26.12.1941	Могила №6
7.	Рядовой	Рычков Иван Васильевич	1905	05.01.1942	Могила №7
8.	Рядовой	Илькеев	1906	05.01.1942	Могила №8
9.	Рядовой	Коротков Михаил Михайлович	1903	13.01.1942	Могила №9
10.	Рядовой	Иусин Сулейман	1901	26.01.1942	Могила №10
11.	Рядовой	Малышев Сергей Петрович	1908	29.01.1942	Могила №11
12.	Рядовой	Халилеев Туранбай	1919	11.11.1942	Могила №12
13.	Рядовой	Яровой Степан Иванович	1907	09.11.1942	Могила №13
14.	Рядовой	Воронька Максим Константинович	1916	14.11.1942	Могила №14
15.	Рядовой	Шнаргулов Михаил Сидорович	1914	22.11.1942	Могила №15
16.	Рядовой	Ялкеев Соиси Вараноус	1904	22.03.1942	Могила №16
17.	Рядовой	Ферапонтов Алексей Тимофеевич	1903	22.03.1942	Могила №17
18.	Рядовой	Савельев Алексей Алексеевич	1902	27.03.1942	Могила №18
19.	Рядовой	Павлюк Борис Васильевич	1919	04.04.1942	Могила №19
20.	Рядовой	Ильин Максим Васильевич	1902	06.04.1942	Могила №20
21.	Рядовой	Савин Иван Степанович	1919	26.04.1942	Могила №21
22.	Рядовой	Тупицын Алексей Емельянович	1904	24.05.1942	Могила №22
23.	Рядовой	Аброскин Михаил Петрович	1928	27.05.1942	Могила №23
24.	Сержант	Анкербаяев	1917	28.05.1942	Могила №24

		Константин Иванович			
25.	Рядовой	Сайгин Павел Дмитриевич	1921	06.06.1942	Могила №25
26.	Рядовой	Егоров Константин Иванович	1902	09.06.1942	Могила №26
27.	Рядовой	Балдин Семен Федорович	1897	06.11.1943	Могила №27
28.	Рядовой	Романов Степан Антонович	1903	29.09.1942	Могила №28
29.	Рядовой	Ефтиев Григорий Прокофьевич	1907	06.11.1942	Могила №29
30.	Рядовой	Лютиков Алексей Клавдиевич	1922	10.06.1942	Могила №30
31.	Рядовой	Вахмянин Гаврил Ильич	1904	27.06.1942	Могила №31
32.	Рядовой	Гулин Андрей Яковлевич	1916	24.04.1942	Могила №32
33.	Рядовой	Гончаров Алексей Петрович	1913	24.04.1942	Могила №33
34.	Рядовой	Арзамасов Андрей Иванович	1902	10.08.1942	Могила №34
35.	Рядовой	Аникин Арсений Федорович	1901	10.07.1942	Могила №35
36.	Рядовой	Александров Георгий Александрович	1901	27.07.1942	Могила №36
37.	Рядовой	Меньшов Михаил Дмитриевич	1921	11.08.1942	Могила №37
38.	Рядовой	Чучкалов Михаил Дмитриевич	1914	19.08.1942	Могила №38
39.	Рядовой	Ушкифоров Николай Иванович	1896	21.08.1942	Могила №39
40.	Рядовой	Ильяков Николай Иванович	1907	23.08.1942	Могила №40
41.	Рядовой	Гайлранов Махамед	1895	07.08.1943	Могила №41
42.	Рядовой	Леонтьев Николай Алексеевич	1914	15.10.1942	Могила №42
43.	Рядовой	Логинов Михаил Александрович	1910	18.10.1942	Могила №43
44.	Рядовой	Хотеколямов Вам Нахмет	1900	04.11.1942	Могила №44
45.	Рядовой	Иванцев Михаил Васильевич	1899	06.11.1942	Могила №45
46.	Рядовой	Склюев Василий	1902	18.11.1942	Могила №46

		Леонтьевич			
47.	Рядовой	Лазарев Григорий Михайлович	1910	18.11.1942	Могила №47
48.	Рядовой	Шагдарков Омба Сивокович	1898	20.12.1942	Могила №48
49.	Рядовой	Бандарьков Константин Митрофанович	1895	24.12.1942	Могила №49
50.	Рядовой	Шилов Иван Петрович	1897	04.02.1943	Могила №50
51.	Сан. инструктор	Карпенко Митрофан Максимович	1920	23.03.1943	Могила №51
52.	Рядовой	Рожков Федор Федорович	1898	24.03.1943	Могила №52
53.	Рядовой	Симбаев Бикбоям	1899	14.04.1943	Могила №53
54.	Рядовой	Мухин Никита Михайлович	1901	16.04.1943	Могила №54
55.	Рядовой	Киянбеков Джакимбек	1907	04.05.1943	Могила №55
56.	Рядовой	Куколкин Николай Васильевич	1904	04.05.1943	Могила №56
57.	Рядовой	Дедков Ефим Николаевич	1912	27.05.1943	Могила №57
58.	Рядовой	Сергеев Илларион Павлович	1911	04.07.1943	Могила №58
59.	Рядовой	Котельников Александр Иванович	1908	06.08.1943	Могила №59
60.	Рядовой	Матвеев Петр Федорович	1899	27.08.1942	Могила №60
61.	Рядовой	Албутанитов Ибрагим	1897	08.08.1943	Могила №61
62.	Рядовой	Угрюмов Кузьма Константинович	1907	16.08.1943	Могила №62
63.	Рядовой	Яковлев Дмитрий Яковлевич	1892	16.08.1943	Могила №63
64.	Рядовой	Курносос Алексей Дмитриевич			Могила №64
65.	Рядовой	Миткин Иван Константинович	1903	02.10.1943	Могила №65
66.	Рядовой	Карпов Афанасий Дмитриевич	1916	02.10.1943	Могила №66
67.	Рядовой	Лазарев Иван Ефимович	1902	02.10.1943	Могила №67
68.	Рядовой	Попов Терентий	1895	15.10.1943	Могила №68

		Константинович			
69.	Рядовой	Григорьев Егор Григорьевич	1895	02.10.1943	Могила №69
70.	Рядовой	Клюшкин Александр Петрович	1915	05.11.1943	Могила №70
71.	Рядовой	Щелканов Иван Семенович	1925	21.11.1943	Могила №71
72.	Рядовой	Хаджаев Товор	1902	22.12.1943	Могила №72
73.	Рядовой	Матвеев Григорий Дорофеевич	1906	25.12.1944	Могила №73
74.	Рядовой	Черных Максим Ефимович	1897	05.03.1944	Могила №74
75.	Сержант	Ерофеев Михаил Федорович	1908	02.04.1944	Могила №75
76.	Рядовой	Худоятов Махмут	1900	22.04.1944	Могила №76
77.	Рядовой	Фалин Федор Осипович	1897	06.05.1944	Могила №77
78.	Рядовой	Иванов Афанасий Иванович		12.05.1944	Могила №78
79.	Рядовой	Кроликов Петр Семенович	1904	30.10.1944	Могила №79
80.	Рядовой	Бендулаев Николай Артемьевич	1911	01.06.1944	Могила №80
81.	Ефрейтор	Мерзляков	1914	12.06.1944	Могила №81
82.	Рядовой	Гребенкин Семен Иванович	1925	03.08.1944	Могила №82
83.	Рядовой	Абдуллаев Абдулай Ахметович	1901	15.07.1944	Могила №83
84.	Сержант	Арсентьев Николай Арсентьевич	1917	24.07.1944	Могила №84
85.	Мл. сержант	Паршин Григорий Михайлович	1913	20.05.1944	Могила №85
86.	Рядовой	Елхов Василий Гордеевич	1901	23.08.1944	Могила №86
87.	Ст. сержант	Шведов Петр Иванович	1910	30.08.1944	Могила №87
88.	Рядовой	Полещук Яков Никитич	1893	15.11.1944	Могила №88
89.	Рядовой	Бекмеров Сайдык	1899	13.01.1945	Могила №89
90.	Рядовой	Трофимов Николай Савельевич	1909	16.01.1945	Могила №90
91.	Лейтенант	Княжевский Максим Павлович	1924	20.11.1944	Могила №91
92.	Мл.	Салов Василий	1922	14.01.1945	Могила №92

	сержант	Андреевич			
93.	Мл. сержант	Кулешов Алексей Андреевич	1907	09.03.1945	Могила №93
94.	Рядовой	Савельев Петр Михайлович	1922	16.05.1945	Могила №94
95.	Ефрейтор	Иванов Георгий Никитович	1902	24.05.1945	Могила №95
96.		Миннулин А.К.	1916	29.03.1943	Могила №96
97.	Рядовой	Жданов Иван Петрович	1912	14.03.1943	Могила №97
98.		Моннаков Антон Иванович		28.07.1943	Могила №98
99.	Рядовой	Палкин Петр Федорович	1906	12.08.1944	Могила №99
100.	Рядовой	Смирнов Василий Николаевич	1904	04.10.1943	Могила №100
101.		Смирнов Афанасий Иванович	1903		Могила №101
102.	Сержант	Вертлиб Владимир Евгеньевич			Могила №102
103.	Рядовой	Шубанков Николай Тихонович	1913	02.10.1943	Могила №103
104.	Сержант	Беляев Платон Максимович	1905	04.04.1942	Могила №103
105.	Рядовой	Бородавченко Степан Иванович	1891	24.09.1943	Могила №104
106.	Партизан	Рябенко Иван Иванович	-	05.04.1942	Могила №104

1. Вид захоронения: Воинский участок общего городского кладбища-104 индивидуальные могилы (захоронено 106 чел).

2. Место и дата захоронения: РФ, Ивановская обл., Фурмановский район 700 метров юго-западнее окраины г. Фурманов, воинский участок общего городского кладбища, захоронения с августа 1941 г. по май 1945 г.

Адрес: Ивановская обл., г. Фурманов, Городское кладбище.

Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия: муниципальная.

Храм Вознесения Господня
(г. Фурманов)

Вознесенская церковь - старейшая церковь города. Деревянная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы впервые упоминается в 1614 году.

В начале 18 века село Середя - Упино принадлежало генерал - майору князю Ивану Фёдоровичу Барятинскому, сподвижнику Петра Первого. В 1727 году запечатан указ о строении церкви по челобитию генерал-майора князя Ивана Федоровича Барятинского. Велено ему в вотчине его, в селе Середя — Упине вместо ветхой Вознесенской церкви построить вновь каменную церковь Вознесения Господня, да для зимнего времени теплый придел Благовещенья Пресвятой Богородицы.

В 19 веке храм был расширен пристройкой северного придела в честь Федоровской иконы Божией матери. Вероятно, тогда же правый придел Благовещения Богородицы был переосвящен и наименован в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Храм в административном отношении был семнадцатым и принадлежал к десятому благочинническому округу Нерехтского уезда Костромской епархии. Вокруг церкви была железная ограда на каменном фундаменте. Кладбище, бывшее при церкви, было закрыто в 1908 году. Оно было перенесено к Богородице - Скорбященской церкви. В Вознесенском храме было три престола: в летней- во имя Вознесения Господня, в зимней - правый в честь Покрова Божией Матери, а левый в честь Федоровской иконы Божией Матери.

Местной святыней храма был образ Кипрской иконы Божией Матери, старинного письма. По преданию, образ сей был оставлен здесь в храме монахами острова Кипра, когда они проезжали в город Москву для сбора на обители Кипра.

В Вознесенской церкви крестили и Дмитрия Фурманова (он провел в Середя первые 6 лет своего детства).

В 30 - 40 годах 20 века служба в церкви прекратилась, колокола были сняты, сам храм обезглавлен. В здании долгое время размещались механические мастерские.

В июне 1993 года служба в Вознесенской церкви возобновилась. Одновременно началась реставрация всего здания и внутренних помещений. В конце декабря 1993 года храм Вознесения Господня первым в Ивановской области перешёл в собственность от областного комитета по управлению имуществом в Иваново - Кинешемской епархии.



14 октября 2015 года на колокольню были установлены крест и купол.
Адрес: Ивановская область, г. Фурманов, ул. Большая Фурмановская, 79.

Церковь Иоанна Предтечи **(с. Шухомош)**

Село Шухомош, что стоит в пяти километрах от города Фурманов, на речке Шухомке - одно из древнейших селений нашего края. Первое упоминание села относится к 1458 году, в духовном завещании О.Д.Акинфова «...Идучи на службу Великому Князю, на Вятку, пишу грамоту душевную (завещание, примеч. автора) в моём целее уме, у кого что взять, кому ми отдати...». В 1951 году к северо-востоку от села, на склоне большого холма, при добыче гравия, были обнаружены костяк человека в сидячем положении, три сосуда вставленные один в другой и каменный топор фатьяновского типа 2 тыс. до н.э. Находили подобные топоры в этих местах и позже, в 1958 году (хранится в музее Д.А.Фурманова) и в 90-х годах того же 20 века.



По государевой жалованной грамоте 1624 года село на реке Шухомке отказано боярину Алексею Зюзину «за Московское царя Васильеве сиденья изъ его старого поместья...а в селе на госуд.земле ц-вь Николы чуд. деревянна вверх-ь, да церковь Ивана Предтечи древяна клетцки, а въ церкви образы и книги и ризы и колокола и всякое церк.строенье вотчинниково...». Как следует из записи 1645 года, Предтечинская церковь была довольно редким для деревянного зодчества того времени храмом – с тремя главами и «колокольницей в два колокола».

В 1675 году Шухомош (как и Середя-Упино) принадлежало Григорию Сунгалиевичу Черкасскому, а с конца 17 века роду князей Барятинских. Именно с фамилией княжеского рода Барятинских связано возникновение в селе мануфактуры, просуществовала она правда не долго.

Долгое время Шухомош было крупным административным центром (упоминается как стан). Сейчас главная достопримечательность Шухомоши, ставшей совсем небольшим селом в одну сбегаящую к речке улицу, - громада Предтеченской церкви, построенной в 1788 году на средства прихожан. Позднее в содержании храма помогал Середской помещик Г.Грудев.

Церковь расположена на возвышенном месте в окружении деревьев. Необычайно стройная и высокая колокольня служит эффектным вертикальным акцентом в широком равнинном пейзаже. По своим формам, силуэту, размерам и общей композиции она сильно напоминает Палехскую Крестовоздвиженскую церковь (1693 г.). Особенно хороша устремлённая ввысь колокольня с крошечной луковкой на шатре. В 19 веке колокольня была окружена арочной галереей – чрезвычайно редкий случай в церковной архитектуре. Внутри храма существует и редкий иконостас, написанный на восточной стене в конце 18 века, такие

иконостасы характерны для ростовских церквей, появившиеся там по велению митрополита Ионы Сысоевича, и вполне вероятно, что Шухомошский храм расписан именно мастерами из Ростова – Великого.

Во 2-й половине XIX века колокольню окружили галереями. На рубеже 19-20 веков к северо-западу от церкви построена совсем небольшая сторожка, контрастирующая с огромным храмом. Стены обоих сооружений кирпичные, побеленные по кладке.

Архитектура церкви характерна для Верхнего Поволжья своим следованием традициям допетровского зодчества с использованием отдельных элементов барокко. Крутую четырехскатную кровлю очень высокого двусветного четверика завершают пять чешуйчатых луковичных глав с перехватом, поднятых на цилиндрические барабаны (центральной световой). Удлиненный суженный полукруглый алтарь (как и трапезная, он намного ниже четверика) изначально завершала высокая кровля килевидного профиля.

Асимметричность плану придают южный придел трапезной, из-за чего она значительно сильнее выдвинута к югу, чем к северу, а также постановка колокольни по оси трапезной, а не по оси храма. Над основанием колокольни - двухъярусным четвериком со скругленными углами - поднимается огромный восьмигранный столп, цельность которого подчеркнута отсутствием всяких членений. Небольшой ярус звона с арками завершен очень высоким шатром с четырьмя рядами слухов (нижние - сдвоенные пятиугольные, средние - той же формы одинарные, верхние - круглые).

В верхней части стен четверика, ограниченный двумя карнизами, проходят пояса в пять кокошников: над каждым из них - лежащая прямоугольная накладка. Северная и южная стены разделены лопатками на три прясла, в которых размещены окна с лучковыми перемычками и такими же бровками. Карнизы алтаря и трапезной включают многорядную пилу и пояс ступенчатых консолек. Пилоны галереи-аркады вокруг колокольни украшены ширинками; замковые камни в плоских полукруглых архивольтах арок упираются в многоярусный фриз с мелкими дентикулами.

У северо-западного угла трапезной устроена внутрстенная лестница (вход снаружи). Четверик перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом; алтарь - коробовым, переходящим в конху; трапезная и придел, разделенные столбом-пилоном и переброшенными на него арками, - полулотковыми сводами. Изображение иконостаса на восточной стене, выполненное клеевыми красками в последней четверти 18 века, - оригинальное произведение русского монументального искусства (в нижней части стены живопись утрачена). Живописные имитации иконостасов на восточных стенах, встречающиеся в 17 - начале 18 веков, не имели широкого распространения, для конца 18 века подобная роспись выглядит тем более архаично.

В отличие от рисованных иконостасов в Ростове в 17 веке, здесь написаны не только иконы, но и архитектурная основа. Святые на этих "иконах" выполнены в духе древнерусской живописи 17 века, формы завершения иконостаса - классицистические.

Роспись представляет три верхних яруса иконостаса: пророческий, праотеческий и необычный по своему содержанию третий - здесь представлены святые князья и воины. Нетрадиционны и средние иконы на всех ярусах: "Сошествие во ад" в пророческом, "Воскресение" в праотеческом и "Саваоф" в "княжеском". Ярусы разделяются гризайльными карнизами; между сюжетными композициями, парными и одиночными (крайние оси) изображениями святых написаны золоченые резные колонки, эффектно выделяющиеся на фоне икон в зеленоватых тонах. Наиболее оригинальна часть росписи на восточном лотке свода. Над иконостасом в центре написан ступенчатый аттик, на фоне которого, в полуциркулярной раме, - "Тайная вечеря", а в завершении - крупное изображение Распятия с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом. Эту группу фланкируют четыре медальона с композициями страстного цикла: овальные на аттике и расположенные рядом круглые на постаментах. Медальоны изящно обрамлены ветками лавра и лентами. По их сторонам - гризайльные церковные атрибуты. Целостному восприятию росписи мешают деревянные балки, оставшиеся от позднейшего иконостаса. Стенопись клеевыми красками на остальных стенах, на своде и в алтаре характерна для середины XIX века.

В композициях здесь уже ощутима позднеакадемическая манера письма, в декоративном орнаменте на западной стене прослеживаются слабые отголоски барокко. Утрачена почти вся живопись свода и нижней части западной стены. В верхней части восточного лотка написан Саваоф, на других - архангелы. На боковых стенах росписи расположены в три яруса. Между окнами второго света - крупные изображения евангелистов; под окнами в фигурных обрамлениях выполнены евангельские сюжеты и небольшие композиции из жития Иоанна Предтечи, отвечающие названию храма. Наибольший интерес представляют композиции нижнего яруса (между окнами первого света), где изображены гризайльные библейские и евангельские атрибуты. На западной стене в два яруса расположены евангельские сцены. В апсиде в конхе "Новозаветная Троица", на западной стене - "Тайная вечеря".

Сторожка - квадратная в плане приземистая постройка, характерная для утилитарных сооружений в кирпичном стиле. Огибающие широкие лопатки на углах фасадов плавно сливаются с фризом, на который наложены широкие ступенчатые консоли. Такая трактовка превращает поле стены в большую лежащую филенку. Простейшие рамочные наличники проемов с лучковыми перемычками напоминают барочные. Вход на северном фасаде ведет в единственное помещение.

Престолов было два: в честь Зачатия Святого Иоанна Предтечи и святителя Николая.

В 1930-е годы храм был закрыт. Долгое время использовался как склад. В 2004 году был возвращён Русской Православной Церкви.

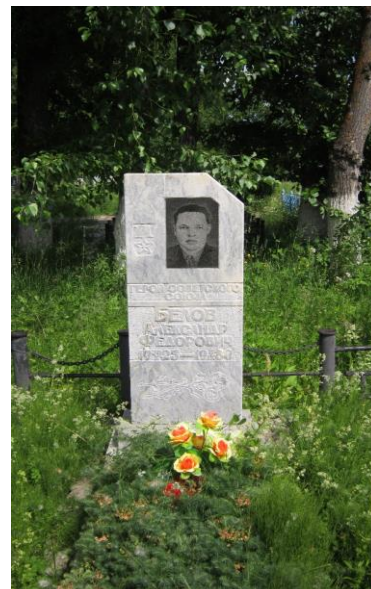
Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Шухомош.

Могила Героя Советского Союза
Белова Александра Фёдоровича
(г.Фурманов)

Белов Александр Фёдорович - помощник командира взвода 346-го стрелкового полка (63-я стрелковая дивизия, 5-я армия, 3-й Белорусский фронт), старший сержант.

Родился 30 ноября 1923 года в деревне Душилово Фурмановского района Ивановской области в семье крестьянина. Окончил начальную школу. Работал сверловщиком на литейно-механическом заводе в городе Фурманов.

Призван в Красную Армию в 1942 году. Боевое крещение он получил под Ржевом осенью того же года, воевал под городом Духовщина, освобождал Смоленск, Оршу, Витебск, Каунас, форсировал реку Неман. Под Витебском сержант Белов при отражении атаки противника, когда вышел из строя пулемет, выкатил с товарищами пушку и прямой наводкой открыл огонь по врагу. В одном из боев Александр был ранен осколком в голову, но не покинул поле боя. За мужество, отвагу и находчивость его наградили орденом Славы 3-й степени.



Отличился в боях в Восточной Пруссии. 17 августа 1944 года старший сержант Белов с группой бойцов ворвался во вражескую траншею, в рукопашной бою уничтожил лично 6 гитлеровцев. Белов водрузил красный флаг на берегу реки Шушупе, где ранее стоял советский пограничный знак № 50. Закрепившись, взвод отразил 5 контратак противника и удержал занимаемую позицию.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками старшему сержанту Белову Александру Фёдоровичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" .

После демобилизации в 1945 году вернулся на родину, в город Фурманов. Работал водителем в железнодорожном хозяйстве. Высокие награды Герою вручили в Кремле только в марте 1947 года.

Скончался 5 апреля 1980 года. Похоронен в секторе воинских захоронений городского кладбища.

Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 2-й степени, Славы 3-й степени, медалями.

Его именем названа улица в Фурманове. На доме, где жил Герой, установлена мемориальная доска.

Похоронен в городе Фурманов, в секторе воинских захоронений городского кладбища.

Адрес: Ивановская обл., г.Фурманов, Городское кладбище.

Могила полного кавалера Ордена Славы
Грашнева Михаила Александровича
(г.Фурманов)

Родился 28 ноября 1921 года в селе Арменки ныне Нерехтского района Костромской области в семье крестьянина. В 1934 году окончил 5 классов школы. Работал слесарем-ремонтником на прядильно-ткацкой фабрике в Фурманове.

На фронтах Великой Отечественной войны с июля 1941 года. Сапёр-наводчик 479-го отдельного сапёрного батальона (338-я стрелковая дивизия, 5-я армия, Западный фронт) ефрейтор Грашнев 20 февраля 1944 года у деревни Рублёво (Сенненский район Витебской области) проделал в проволочном заграждении противника проход для разведывательной группы, что способствовало её успешным действиям.

3 марта награждён орденом Славы 3 степени.

С 6 по 12 октября 1944 года командир отделения 479-го отдельного сапёрного батальона (338-я стрелковая дивизия, 39-я армия, 3-й Белорусский фронт) сержант Грашнев в районе города Расейняй (Литва) при проделывании прохода в минном поле был дважды ранен, но не прекратил выполнять боевую задачу. 26 ноября награждён орденом Славы 2 степени.

В том же батальоне помощник командира взвода старший сержант Грашнев 11 января 1945 года у населённого пункта Шилленен (ныне посёлок Победино Краснознаменского района Калининградской области), разминировав с подчинёнными проход, вынес тяжелораненого сапёра и оказал ему первую медицинскую помощь.

В январе 1945 года 14 раз снимал мины и заграждения врага, пропускал передовые подразделения. 19 апреля 1945 года награждён орденом Славы 1 степени.

Участник советско-японской войны в августе 1945 года. Демобилизован в 1946 году.

Вернулся в Фурманов. Работал слесарем, затем мастером на прядильно-ткацкой фабрике. В 1952 году окончил Центральные технические курсы. Награждён орденами Отечественной войны 1 и 2 степени, Красной Звезды, "Знак Почёта", медалями.

Умер 28 ноября 1985 года.

Похоронен в городе Фурманов, в секторе воинских захоронений городского кладбища.

Адрес: Ивановская обл., г. Фурманов, Городское кладбище.



Выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории Фурмановского муниципального района Ивановской области

Ансамбль бывшей усадьбы Горбунова (г.Фурманов)

Находится в центральной части города. Комплекс, формировавшийся в течение 19 века, принадлежал Горбуновым - владельцам самой крупной фабрики



с.Середа, Нерехтского уезда, Костромской губернии. Южная граница участка совпадает с красной линией одной из главных улиц. Сильно вытянутый вдоль улицы усадебный парк (уцелел фрагментарно) выходит на востоке к обширному пруду с живописными купами деревьев по высоким берегам. В западной части парка был выдвинут небольшой главный дом усадьбы, сооружённый в 1-ой половине 19 века и снесённый в 1977 году в

связи со строительным рядом Центрального Дворца Культуры. Одноэтажный деревянный дом с мезонином был выдержан в формах позднего классицизма; на фоне оштукатуренных стен выделялся балкон с узорной металлической решёткой 2-й половины 19 века.

Из построек богатого усадебного комплекса сохранился лишь крупный особняк, построенный Г.К. Горбуновым к западу от главного дома. От улицы его отделяла невысокая ажурная ограда, рисунок её металлической решётки созвучен ограждениям балконов особняка. Кирпичные стены двухэтажного здания с полуподвалом окрашены по штукатурке. Архитектурный облик характерен для периода эклектики; многие элементы декора навеяны классицизмом и барокко.

Основной прямоугольный объём дополняют две небольшие одноэтажные пристройки входов со двора и миниатюрный, но выразительный объём со спуском в подвал на восточном торце.

Средняя часть главного фасада подчёркнута слабым выступом ризалита с прямоугольным аттиком, имеющим полукруглое подвышение. Фланговые части во втором этаже отмечены небольшими балконами с решётками сложного рисунка. Пластичность фасадного убранства определяют широкие рустованные лопатки, огибающие углы здания, междуэтажные тяги, раскрепованные карнизы с двумя рядами сухариков и сложными модульонами, спускающимися на фриз.

Стена ризалита на всю высоту обработана дощатым рустом. Прямоугольные окна заключены в наличники, более сложные в первом этаже; кроме того, простенки здесь декорированы фигурными филенками.

В первом этаже, который был парадно-представительным, помещения группируются вокруг короткого тёмного Г-образного коридора с лестницами наверх и в полуподвал. Во втором, жилом, этаже коридор проходит по продольной оси дома и освещается окнами в торцах; комнаты располагаются по обе стороны. Хорошо сохранилось внутреннее убранство помещений: богатые плафоны в залах и комнатах обоих этажей включающие лепнину и живописные панно. С большим мастерством выполнены деревянные панели стен и филенчатые двустворчатые двери.

В Советское время в здании располагался исполком. Здесь находились все Советские административные органы, которые занимались организационно-политическим и хозяйственным укреплением вновь созданного Середского уезда.

В настоящее время здесь находится Пенсионный фонд и Центр занятости населения.

Адрес: Ивановская область, г. Фурманов, ул. Советская, 11.

Усадьба Лосевых **(г.Фурманов)**



Двухэтажный жилой дом в стиле модерн. Построен в конце 19 века фабрикантом Григорием Клементьевичем Горбуновым для своей дочери. Редкий образец жилого дома, построенного в провинциальном стиле модерн.

Здание является частью усадьбы, в которую также входит флигель и ограда с небольшим парком.

Крупнейшим фабрикантом Середы был Григорий Клементьевич Горбунов, купец старообрядец, один из руководителей Московской Преображенской общины федосеевцев. Жена Мария Васильевна и сын Павел рано умерли, и он один воспитал трёх дочерей - Клавдию, Евдокию и Александру. Кроме того, на его руках остались четыре дочери умершего сына Павла.

Рядом со своей роскошной усадьбой на рубеже 19 и 20 веков он выстроил усадьбу для дочери Александры, вышедшей замуж за инженера, заведующего хозяйственной частью фабрики Николая Ивановича Лосева.

Особняк является образцом гражданского зодчества XIX века. Деревянный, рубленый из бревен и обшитый тесом, дом и флигель имеют отделку в «русском» стиле с заметным влиянием модерна. Влияние нового стиля особенно заметно в оформлении оконных переплетов веранды с цветными стеклами. Здание украшено изящной резьбой, ажурной оградой над карнизом и большим балконом с лёгкой решёткой.

Обширный зал усадьбы был разделен перегородкой, которая при необходимости могла складываться как гармошка, освобождая обширное пространство для семейных торжеств. Сзади усадебных комплексов сохранился обширный ландшафтный парк с живописным прудом. Арочный мост над ним соединял две усадьбы. В центре моста устроили место для купания со сходнями. Дно пруда имело специальный помост, и с помощью винтового механизма можно было регулировать глубину для купания людей.

Рядом стоит одноэтажный бревенчатый дом с двумя стрельчатыми окнами во всю стену уличного фасада.

Оба здания были соединены парадными высокими воротами, выполненными в стиле модерн.

В советское время в особняке Лосева в разное время располагались школа, станция юных техников, городской отдел народного образования. В настоящее время в здании располагается Картинная галерея им. Д.А. Трубникова.

Адрес: Ивановская область, г. Фурманов, ул. Советская, 9.

Ансамбль центра села Фряньково **(г.Фурманов)**

История села Фряньково своими корнями уходит в глубокую древность. Село стало так называться в середине 19 века. Ранее называлось Новое Никольское. В начале 17 века поляки сожгли село. Вскоре жители выстроили новое селение.

В 18 веке оно принадлежало Авдию Ивановичу Супоневу. На его средства в 1757 году во Фрянькове был построен храм в честь Николая Угодника. Как писал великий князь Николай Михайлович, в этом храме Авдий Супонев и нашёл своё последнее пристанище.

В 1830 году его дочь Ольга вышла замуж за героя войны 1812 года, участника Бородинского сражения, персидской компании и русско-турецкой войны Ивана Павловича Шипова. Как утверждает правнучка Ольги Авдиевны, Ольга Шереметева, её прабабушка была творческим человеком. В усадьбе устраивались спектакли, а «Онегина» переводили на французский язык. Ольга Авдиевна сама много писала. Современники высоко оценили её заметки о путешествии в Ростов.

В усадьбе Шиповых была мемориальная комната Ивана Павловича Шипова. В ней хранились гравюры, запечатлевшие его участие в русско-персидской войне, золотая шпага с алмазами с надписью «За храбрость». Его благородное дело служения Отечеству продолжал сын, Авдий Иванович. Он сражался на фронтах Крымской войны. В конце своей жизни он заботился о распространении школ в нашем крае. Не отставала от него и дочь Ольга. В старинной газете «Костромские Епархиальные Ведомости» рассказывается о том, как она помогала местной учительнице, Екатерине Васильевне Архангельской. Ольга Шипова совместно с настоятелем Николаевской церкви устраивала вечера, на которых рассказывалось о православии. Но не только на словах она была православной христианкой. Ольга Шипова ради людей отдала

свою жизнь. Она по доброй воле во время Первой мировой войны ушла на фронт сестрой милосердия. Спасая множество жизней, она не выдержала напряжения, и в 1917 году умерла. Похоронена была Ольга Авдиевна в г.Риме (Италия).

Авдий Иванович Шипов, губернский предводитель костромского дворянства, похоронен в родовом склепе при храме. Могила восстановлена членами творческого объединения «Спектр».

Адрес:Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Фрянково.

Особняк фабриканта Малахова **(с.Дуляпино)**

Дуляпино расположено на холме. Через поселок протекает река Галка. Его окружают леса, поля, холмы. Местность вблизи поселка в основном болотистая. Недалеко от Дуляпино в бывшей деревне Грунино был обнаружен фатьяновский



могильник. Возможно, там жили племена костромских мерян.

Деревня в 1775 году входила во владения Московского Новоспасского монастыря, с 1775 года - в ведении Государственной коллегии экономии. В 1778 году расположенная неподалеку Нерехта стала уездным городом. До 1797 года границы нового уезда постоянно перекраивались и после

окончательного определения его территории, сельцо Дуляпино вошло в состав Нерехтского уезда Костромской Губернии.

Поселяне жили обработкой земли и торговлей. Позднее в зимнее время они начали заниматься прядением и ткачеством полотен из льна при помощи самодельных деревянных прялок и станов. Свои изделия продавали скупщикам по дешевой цене. Те, в свою очередь, перепродавали товар на городских рынках. Кроме того крестьяне отправлялись в отхожие промыслы, в основном - плотницкие. На этих промыслах в качестве плотников – подрядчиков работали и дуляпинские крестьяне Малаховы. Среди них был Федор Васильевич Малахов (родился в 1775 году) и его сын Никифор Федорович Малахов. Разбогатец, последний построил в 1827 году добротный на каменном фундаменте, деревянный дом и ветряную мельницу в Дуляпино.

Позже отхожим промыслом занимался около Шуи в качестве плотника и сын Никифора – Николай Малахов. Кроме того, он зарабатывал мелкой торговлей и разменом денег в базарные дни. Николай Никифорович Малахов также скупал у бедных крестьян скот, земли, сельскохозяйственные постройки. Начал использовать в хозяйстве наемную рабочую силу, построил для отбеливания

полотен, сотканных крестьянами в домашних условиях, небольшую мануфактуру. Готовый товар отправлялся на лошадях в Москву, Иваново и другие места.

Николай Никифорович Малахов быстро богател. Он задумал построить фабрику покрупнее, предварительно купив небольшой участок земли, заготовил кирпич. Однако в 1873-м году он умер, и начатое дело его продолжили его сыновья Андрей и Геннадий.

Братья Малаховы построили большой каменный жилой дом (ныне здание больницы) и в специально отведенном помещении установили ручные сновальные станы. Но достаточного количества денег для крупномасштабного строительства Малаховы еще не имели. Поэтому деньги занимали у более зажиточных крестьян. Лишь в 1885 году был возведен первый ткацкий корпус на 40 станков. Предприятие стало называться «Торговым домом братьев Малаховых», то есть братьев Геннадия и Андрея Малаховых. Купив за границей оборудование, они в 1895 году построили еще два ткацких корпуса. На фабрику начали приходить на заработки десятки крестьян из окрестных сел и деревень.

В восточной части поселка при фабрике, принадлежавшей Геннадию Никифоровичу Малахову, находился особняк.

Кирпичные стены здания оштукатурены и побелены. В облике крупного двухэтажного особняка, чрезвычайно редкого для сельской местности, соединились черты романтического стилизаторства и модерна.

Прямоугольная основа плана дополнена центральным ризалитом на западном фасаде и фланговым - на восточном. На юго-восточном углу здания и в северо-западном (между ризалитом и основным объемом) поставлены круглые башни с высокими глухими шатрами-конусами.

Скупой декор фасадов не делает их монотонными. Варьируются размер и пропорции прямоугольных окон в мелко профилированном обрамлении, свойственном 2-й пол. 19 в.

Историческому романтизму середины века созвучны крупные модульоны под карнизом юго-восточной башни, объем которой приподнят над основными стенами здания.

Черты модерна ощутимы в рисунке навеса перед главным входом (в северо-западной башне), в мотиве полуналичников, огибающих только верх окон, а также в огромном асимметричном окне вестибюля с коробовой перемычкой и наклонным подоконником, которое контрастно сопоставлено с круглым полуподвальным окошком.

Против входа в интерьере находится прямоугольное парадное помещение. Главная междуэтажная лестница имеет ограждение в духе эклектики из литых фигурных балясин. В комнатах нижнего этажа сохранились парусные своды.



Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с. Дуляпино.

Храм Архангела Михаила
(Храм Чуда Архистратига Божия Михаила, Церковь Собора Богоматери
с. Березники)

Село Березники. Название села указывает на первоначальное расположение в березовой роще. Село окружают поля и небольшие леса, с северной стороны к нему подступает лес, протекает небольшая речка, которую старожилы называют Бережок. Она впадает в реку Лепшу. Впервые Березники упоминаются в документах 1627 года. В 1803 году здесь была построена церковь. Она возводилась за счет средств, которые жертвовали прихожане.

Храм Чуда Архистратига Божия Михаила в Березниках находится на возвышении в самом центре села немного западнее от пруда треугольной формы. Кирпичные стены не покрыты штукатуркой, а побелены по обмазке.

Храм Чуда Архистратига Божия Михаила – это интересное сельское барочное строение с древнерусской формой силуэта и достаточно необычным для архитектуры того времени и региона ордерным декором. Утраченная в нижней части стен и почти полностью на своде, выполненная маслом живопись, имеет характерное для конца XIX века преобладание геометрического орнамента и малое количество сюжетного рисунка.



Архитектурный стиль здания – классическое позднее барокко: основной объем – двухэтажный четверик с пирамидальным куполом, обшитым листовым железом на котором возвышаются пять глав на небольших восьмигранных барабанчиках. Все малые главки прекрасно сохранились до наших дней, некоторые даже увенчаны коваными крестами ручной работы.

Помещение трапезной непропорционально мало по сравнению с основным объемом, к нему примыкает колокольня в два яруса, верхний из которых сильно удлинен и оканчивается конусообразным граненым куполом с небольшими световыми окошками.

Наружная отделка богата кладочным декором, представленным обрамлениями окон и дверных проемов, декоративным выделением центрального входа.

Внутренняя отделка до наших дней не сохранилась, фрагментов росписей и фресок не обнаружено, крыша и купол сильно повреждены растительностью.

21 февраля 1937 года храм по решению облисполкома был закрыт. С этого момента богослужения в этой обветшавшей церкви не проводились.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская обл., Фурмановский муниципальный район, с. Березники.

Церковь Воскресения **(с. Введенское (Григорьевское))**

Поставлена вдоль улицы в восточной части села, над запрудой. Возведена в 1747 году на средства княжны Пелагеи Ивановны Волконской.

Кирпичные стены побелены по обмазке. Завершение утрачено. К югу от церкви сохранились два двухэтажных кирпичных дома последней трети 19 века в традициях позднего классицизма.

В архитектуре храма оригинально трактованы упрощенные формы барокко. Невысокий двусветный четверик был увенчан пятью главами. Пониженные квадратная трапезная и пятигранный алтарь по ширине равны основному объему. К трапезной примыкает вытянутый на запад притвор.

Рустованные лопатки и наличники почти не оставляют места гладкому фону стены. На боковых фасадах четверика простенки между окнами столь невелики, что два яруса проемов по трем осям не разделены пилястрами.

Среди прямоугольных окон выделяется среднее верхнее - по пропорциям близкое квадрату, с дугообразными боковыми сторонами.

Сложные по рельефу наличники остальных окон лишены подвышенных завершений (исключение - треугольный фронтон наличника на притворе).

Довольно крупные окна либо близко подходят к нависающим карнизам, либо соприкасаются между собой по вертикальным осям. Разрыв между перемычкой портала четверика и фигурным окном, видимо, заполняла живописная вставка. Нижние окна забраны волнистыми решетками.

Четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом, алтарь - цилиндрическим с граненой конхой; трапезная - сомкнутым; у притвора - плоский потолок.

Престолы: во славу Рождества Иисуса Христа, и в честь Божией Матери, празднования Введения её во храм Иерусалимский, и Святителя Николая. Около храма было пять склепов князей Волконских. В 1960-х годах склепы были разорены.

Богослужения прекратились в 1936 году. Храм закрыт постановлением президиума облисполкома от 13 февраля 1937 года. В послевоенные годы в храме была установлена зернодробилка. Долгое время использовался как пекарня. На данный момент почти разрушен, сохранился лишь основной объём без завершений и колокольни.

Ныне недействующая.



Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с. Введенское (Григорьевское).

Церковь Троицы **(с.Домовицы)**

Церковь стоит среди высоких лип у пруда в центре села. Построена в 1874 году на средства почётного гражданина и купца 1-ой гильдии города Иваново- Вознесенска, Владимирской губернии Александра Фёдоровича Зубкова вместо прежней деревянной клетской церкви.

Из документов Костромской духовной консистории известно, что до постройки в селе Домовицы церкви, здесь имелась старая часовня.

В 1874 году «из существующей в Домовицах издревле деревянной часовни» был устроен молитвенный дом с церковью во имя Святого Благоверного князя Александра Невского.

Кирпичные стены побелены по кладке. Развитая объемно-пространственная композиция в стилизаторской архитектуре редка для храмов Ивановской обл.

Квадратный в плане основной четверик со щипцами над средней частью каждого фасада увенчан пятью сплюснутыми главами на приземистых ярусных постаментах, опоясанных кокошниками. К четверику примыкают одинаковые суженные прямоугольные алтарь и трапезная.

Низкий переход соединяет последнюю с колокольней из двух массивных четвериков под шатром с килевидными кокошниками в основании граней. В центре трехчастных боковых фасадов - входные проемы.

Фасады обильно насыщены декором: широкие лопатки с вертикальной ложбинкой в центре, многорядные карнизы с зубчиками, обрамления арочных окон с архивольтами и утолщенными полуколонками по сторонам и пр.

Широкие арки связывают основное помещение под восьмилотковым сводом с алтарем и трапезной, перекрытыми коробовыми сводами; коробовый свод - в переходе; в нижнем ярусе колокольни- свод парусный.

Церковь была закрыта решением комиссии по рассмотрению религиозных вопросов при президиуме облисполкома от 15 января 1932 года и передана на баланс колхозу «Путь Ильича». В здании церкви в разные годы были зернохранилище, конюшня и столовая.

В 1997 году, церковь возвращена Ивановской епархии.

Ныне действующая.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Домовицы.

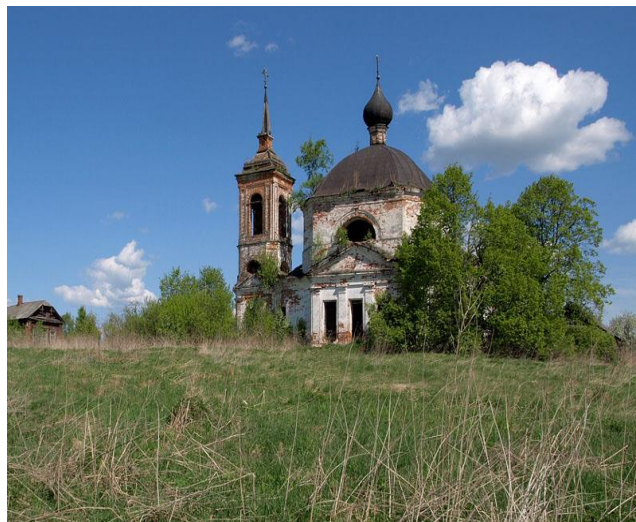


Храм Знамения Пресвятой Богородицы (с. Жуково)

Храм живописно расположен на возвышенности посреди села. Был построен в 1808 году на средства помещицы Марии Николаевны Овцыной.

Кирпичные стены побелены по кладке. В архитектуре компактного здания, симметричного по обеим осям (за исключением колокольни), сочетаются приемы зрелого и позднего классицизма.

Восьмигранный двусветный основной объем (диагональные грани значительно сужены) завершен граненой купольной кровлей с луковичной главкой. Полукруглый алтарь и аналогичный ему объем между октагоном и стройной трехъярусной колокольней (с низким средним ярусом) придают гармоничную цельность композиции.



Основные элементы сдержанного фасадного убранства - плоские пилястровые портики с треугольными фронтонами и помещенные над ними крупные полуциркульные окна с замковыми камнями в архивольтах. Более пластичен декор колокольни, увенчанной шпилем над купольной кровлей.

Он включает двухпилястровые портики в первом ярусе, фронтоны которых упираются в основание полукруглых окон среднего яруса, объединенных рустованными архивольтами, а также пилястры с вертикальной филенкой на флангах яруса звона.

Клеевая живопись, фрагментарно сохранившаяся на своде и стенах, выполнена в 1-й трети 19 в. в стиле классицизма. Прописана во 2-й пол. 19 в., при этом были огрублены композиции на своде, а на арке притвора был написан крупный орнамент-плетенка.

Оригинально решена роспись свода, разделенного живописными тягами на восемь равных частей, в результате чего четырехлотковый свод с узкими диагональными гранями воспринимается как восьмилотковый.

Подобное "исправление" архитектуры для лучшего размещения композиций встречается в 19 века чрезвычайно редко. В центре - изображение Саваофа, обрамленное круглой гризайльной розеткой; между лучами-тягами - композиции на тему евангельских блаженств, которые отличаются укрупненностью персонажей и ясностью композиционных решений.

На диагональных стенах восьмерика написаны евангелисты, на пилястрах боковых стен - святые. В композициях "Величит душа моя Господа" в конхе апсиды и "Слово стало плотью" в конхе западного притвора прослеживаются отголоски барокко.

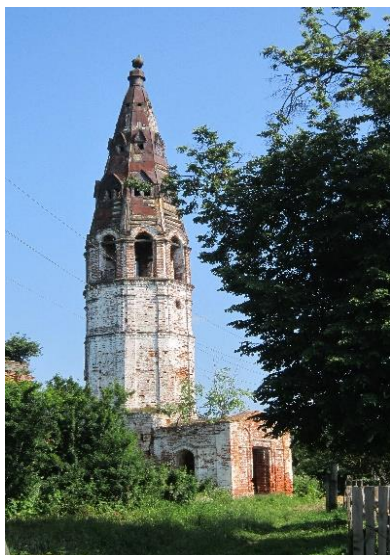
В годы советской власти использовался как склад заготзерна .

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Жуково.

Храм Николая Чудотворца

(с.Иванцево)



Впервые село Иванцево упоминается в 1624 году, когда оно принадлежало Дмитрию Овцыну. В 1743 году был построен деревянный храм святителя Николая Чудотворца.

В 1767 году прихожанами был построен каменный храм.

Архитектура почти целиком выдержана в традициях 17 века. Двусветный четверик с четырехскатной кровлей ранее венчала одна глава. Полукруглый алтарь и короткая прямоугольная трапезная более чем вдвое ниже четверика.

Юго-западный угол последнего и часть южной стены скрыты скругленным придельным алтарем трапезной, сильно выступающей к югу (ее северная стена - в линию с соответствующим фасадом четверика).

Доминирует в композиции восьмигранная столпообразная колокольня с высоким шатром, прорезанным слухами.

Фасады храма в две оси асимметричны. Формы убранства типичны для зодчества 2-й половины 17 века: широкие огибающие лопатки на углах объемов; пила во фризах, раскрепованных над лопатками; наличники с развитым килевидным очельем, врезающимся во фриз; короткие сдвоенные пилястры в основании устоев арок звона; обрамления слухов шатра. Архивольт северного бокового портала и венчающий карниз по его оси перебиты лопаткой.

В четверике с сомкнутым сводом уцелела раскрепованная солея. Трапезная перекрыта монастырским сводом. В апсиде, на стенах и своде храма уцелели фрагменты росписи рубежа 19 -20 веков.

Притвор к колокольне пристроен в начале 20 века. Престолов 2: во имя святителя и чудотворца Николая и во имя преподобного Сергия Радонежского. Святыня церкви – Тихвинская икона Божьей Матери, в которую вложены мощи 14 угодников Божьих, лики которых изображены на той же иконе. Икона пожертвована действительной статской советницей Зиновией Петровной Уткиной. В часовне, в деревне Каликине, находится местночтимая икона Скорбящей Божьей Матери.

В конце 19 века на средства священника Василия Никольского и прихожан была открыта церковно-приходская школа. Учителями в ней состояли М.Новосельский и М. Копосов.

В конце 19 века старостой храма был крестьянин Илья Семёнович Шипов.

У стен храма был погребён действительный тайный советник Василий Иванович Уткин, завещавший всё своё состояние на обустройство сельскохозяйственной школы в деревне Каликино. Василий Иванович скончался 29 апреля 1871 года в возрасте 76 лет и завещал похоронить его в Иванцеве рядом с матерью. Сейчас его прах покоится у стен храма иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» (г.Фурманов).

В одном из немногих храмов района в Иванцеве продолжалась служба. Храм закрыли в конце 1930-х гг. Община вновь зарегистрирована 23 мая 1945 года. Судя по документам Фурмановского архива в 1945 году в Иванцеве служил Н.Ф. Груздев. Окончательно храм закрыт в 1961 году.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Иванцево.

Храм Святого Архистратига Михаила и бесплотных сил (с.Игнатовское)

Впервые село Игнатовское упоминается в 1501 году. Название произошло от личного имени Игнат. По переписи 1841 года – центр волости, 35 дворов, в 1897 году числилось 189 жителей. В 1907 году – 211 жителей, школа, кузница, кирпичный завод Калачева, сапоговалальное производство.

В 1815 году в селе был построен храм. Расположен на возвышенности в центре села при пересечении улиц, на которых сохранились кирпичные избы рубежа 19-20 веков. Кирпичные стены побелены по обмазке. В архитектуре довольно крупного храма с высокой колокольной сочетаются ранний классицизм и барокко.

Двусветный высокий основной объем со скругленными углами увенчан пятью луковичными главами (центральная световая) на четырехгранных постаментах.

Удлиненный к востоку алтарь с плавным скруглением и сильно расширенная прямоугольная трапезная (также со скругленными западными углами и с выступающими апсидами боковых приделов) намного ниже храма.

С запада примыкает энергичная вертикаль трехъярусной колокольни. Ее вытянутую купольную кровлю с люкарнами прежде венчал шпиль. Убранство фасадов довольно лаконично. Скругления углов четверика рустованы на всю высоту.

Наличники прямоугольных окон завершаются лучковыми фронтонами. Более насыщена пластика постаментов под главами: их грани декорированы вписанными друг в друга пилястровыми портиками с арочной нишкой посредине.



В первом ярусе колокольни пилястры устоев рустованы, во втором декорированы филенками со следами лепного орнамента, в третьем вместо пилястр применены полуколонны.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом, тремя проемами он соединен с алтарем, где свод цилиндрический с конхой. Средняя часть трапезной широкими арками отделена от приделов с алтарями.

Масляная живопись по манере письма и иконографическому составу типична для провинциальных росписей кон. 19 в. На лотках свода, разделенных штукатурными тягами, выполнены композиции "Саваоф", "Преображение", "Воскресение" и "Вознесение".

На стенах живопись расположена в три яруса. На северной и южной преобладают изображения святых в узких простенках между окнами. В среднем ярусе в оконных нишах и на западной стене помещены евангельские сцены. В откосах окон и на западной стене написаны панели "под мрамор".

Престолы: в честь Архистратига Михаила и бесплотных сил, Святого Пророка Ильи и великомученика. При церкви находилась каменная келья.

Иконостас 2-й половины 19 века сохранился фрагментарно; утрачены почти все иконы и боковые части. Он представлял собой четырёхъярусное сооружение, выполненное в русском стиле. Слегка вынесенная вперёд центральная часть в нижнем ярусе акцентирована тремя массивными килевидными арками. Верхний ярус завершается аналогичными, но меньшими по размеру арками, над которыми возвышается ступенчатый аттик с фигурой ангела (тромплей). Различной формы иконы разграничивались мелкими витыми колонками (сохранились в верхнем ярусе). Иконостас был декорирован резьбой в духе барокко.

13 февраля 1937 года решением президиума облисполкома договор с общиной был расторгнут. Решение утвердил президиум ВЦИК 10 сентября 1937 года. Храм был закрыт.

В храме размещались продовольственный магазин и склад.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Игнатовское.

Храм пророка Ильи **(с.Ильинское)**

Село Ильинское на реке Шача впервые упоминается как вотчина



Ю.К.Сабурова. В 1501 году оно входит во владение митрополита. С 1645 года основными владельцами становятся Жабины и Волконские.

В начале 17 века в селе на государственной земле возведена церковь Ильи Пророка на два предела Николая Чудотворца и Даниила Пророка. В 1743 году княжна Пелагея Ивановна

Волконская построила в память о муже был храмовый комплекс — храм пророка Илии 1743 году и храм святителя Николая Чудотворца 1746 году, оба однопрестольные.

Кирпичные стены были оштукатурены и побелены. Это один из самых ранних в области барочных храмов.

Утратившее завершение здание представляло интерес благодаря соединению архаичных строительных приемов (в частности, кладкой из большепемерного кирпича с затиркой швов) и передовых для своего времени архитектурных мотивов.

В плане церковь представляло единый объем с вытянутыми в линию стенами четверика, трапезной и алтаря (последний - с трехгранной восточной стеной). Вверху проходил поребрик, раскрепованный над членящими фасады пилястрами (на флангах - с массивной рустовкой).

Нависание в наличниках завершающих горизонталей над рамочным окаймлением прямоугольного проема и слабо выраженные барочные уши станут характерными для культовых построек в русской провинции лишь в 3-й четверти 18 века.

Нерасчлененное внутреннее было пространство перекрыто лотковым сводом с распалубками над окнами; над восточным торцом свод переходил в граненую конху.

Богослужения прекратились в июле 1937 году. Храм закрыт решением президиума облисполкома от 15 октября 1938 года. Долгое время в нём располагался клуб.

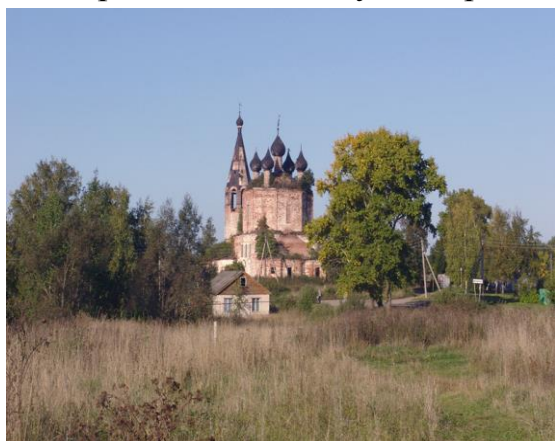
Захоронение князя Волконского, находившееся под алтарной частью, было разорено в начале 1960-х годов. Сохранился лишь основной объем зимнего храма без завершений.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Ильинское.

Храм Николая Чудотворца **(с.Марьинское)**

Храм Николая Чудотворца в Марьинском был построен в 1778 году на средства прихожан. Стоит на пригорке в центре села и хорошо виден издалека.



Стены побелены по кладке. Интересна как редкий для своего времени пример соединения пятиглавия с композицией типа восьмерик на четверике.

Главную роль в объемной композиции играет основной объем - сравнительно невысокий двусветный четверик, над которым поставлен массивный, растянутый по оси север-юг (восточная и западная грани

шире остальных) восьмигранник.

Над пологой скатной кровлей восьмигранник по диагональным осям расположены чешуйчатые луковичные главы на круглых шеях, окружающие чуть укрупненную центральную такой же формы.

Две граненые алтарные апсиды (южная в полтора раза шире северной при одинаковом выносе на восток) объединяет общая высокая кровля. Прямоугольная трапезная, продолжающая северную стену четверика, немного выступает к югу.

Западная часть трапезной включает в себя квадратное основание колокольни; над ним поднимается высокий восьмигранник столпа, а выше - ярус звона под стройным шатром со слухами. На кровлях алтаря и трапезной на поперечных осях поставлены по две главки. Фасады четверика в соответствии с традициями 17 века асимметричны и имеют неодинаковое число проемов в разных уровнях. Наличники прямоугольных окон четверика, восьмигранника и трапезной, а также порталы завершены широкими полуциркульными архивольтами. Углы объемов фиксируют огибающие лопатки, в карнизы включена многорядная пила.

Четверик перекрыт восьмилотковым сводом. Пять неодинаковых по ширине проходов ведут в апсиды, где коробовые своды заканчиваются гранеными конхами. В квадратной трапезной пересекающиеся коробовые своды опираются на стены и на два столба в центре.

Три широких арочных проема соединяют ее с притвором, вследствие чего пространство трапезной ощущается как четырехстолпное. В нижнем ярусе колокольни свод крестовый.

Клеевая роспись последней четверть 18 века - яркий пример барочной живописи в регионе. В 1-й половине 19 века она была прописана с искажением колорита отдельных изображений. На юго-восточной и северо-восточной гранях восьмигранника евангельские сцены заменены новыми композициями, тематически связанными с росписью свода; укрупнены изображения святых между окнами верхнего света.

Престолы: во имя Пресвятой Троицы, Сергия игумена Радонежского чудотворца, во имя святителя и чудотворца Николая.

На своде помещена малоизвестная в монументальной живописи композиция на слова молитвы "Верую". В центре на фоне клубящихся облаков изображен Саваоф в окружении летящих ангелов, написанных в легкой, свободной манере.

Этой сцене контрастно противопоставлены ангельские чины на южном и северном лотках, решенные плотными компактными группами. Свод отделен от восьмигранника гризайльным крепованным антаблементом, прерывающимся на западном лотке, где изображены ангелы.

Западные стены восьмигранника и четверика занимает большая композиция "Страшный суд", архаичная для данного времени. По иконографии она в общих чертах заимствована из древнерусской живописи, но по трактовке отдельных персонажей принадлежит эпохе барокко.

Композиция поражает динамизмом построения и драматизмом в изображении фигур. Наиболее экспрессивно изображение архангела Михаила в

бурно развевающихся одеждах на фоне беспокойных небес. Близки ему по трактовке фигуры трубящих ангелов.

Оконные проемы и композиции в восьмерике фланкированы витыми гризайльными колоннами на высоких филенчатых постаментах. В четверике роспись расположена в два яруса. В узких простенках верхних окон написаны редко встречающиеся изображения отшельников.

До 1895 года настоятелем храма был протоиерей Александр Иванович Розанов.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Марьинское.

Храм Живоначальной Троицы (с.Михальково)

Храм был построен в 1826 году прихожанами при содействии купцов Иваново-Вознесенска. Стоит на возвышенности в центре села. Престолы: в славу Пресвятой Троицы, в честь Святого Архистратига Михаила и бесплотных сил и преподобного Александра Свирского. Кирпичные стены снаружи побелены, внутри оштукатурены.

Трапезная полуразрушена. Сохранились фрагменты ограды с воротами и башенками, а также одноэтажный дом причта конца 19 века, окруженный липами; все сооружения кирпичные.

В облике довольно крупной церкви проявилось характерное для провинциального зодчества этого времени использование форм классицизма в сочетании с архитектурными мотивами предшествующих периодов.

Основной высокий двусветный объем с четырехскатной кровлей увенчан пятью небольшими луковичными главками с перехватами: декоративные угловые - на преувеличенно удлиненных барабанах, чуть более крупная центральная - световая.

Углы четверика, прямоугольного суженного алтаря и очень растянутой в ширину трапезной скруглены (между четвериком и трапезной - короткий переход). С запада композицию замыкает трехъярусная колокольня; ее купольная кровля с люкарнами завершена главкой на постаменте.

В пластике фасадов широко использованы пилястры, прямоугольные неглубокие ниши, филенки и различные тяги. Нижние окна четверика обрамлены наличниками с треугольным сандриком, у верхних окон - простые сандрики-полочки.

В декоре колокольни преобладают барочные приемы; устои двух верхних ярусов украшены трехчетвертными колоннами - в среднем ярусе они образуют



фронтонные портики с сильно раскрепованным антаблементом, в третьем пары таких колонн фиксируют срезанные углы. Четверик перекрыт сомкнутым сводом с узким световым кольцом барабана. В алтарь с коробовым сводом ведут три арки. Интересны маленькие каморки в толще стены западных углов четверика (по сторонам перехода в трапезную).

Центральная часть трапезной широкими арками отделена от боковых, где размещались приделы. В толще южной стены основания колокольни устроено подсобное помещение. На стенах четверика (в основании сводов и на уровне окон второго света) и в конхе алтаря уцелели незначительные фрагменты клеевой живописи с рисованными гризайльными карнизами.

В конце 19 века старостой храма был купец Фёдор Киселёв. Закрыт 9 мая 1939 года.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с. Михальково.

Храм Святителя Николая **(с. Океевское)**

Храм расположен на краю села, на крутом берегу реки. Был построен в 1798 году стараниями прихожан.

Кирпичные стены побелены по кладке. Силуэт пятиглавого основного объема близок церквам 17 века, а структура и декор высокой стройной колокольни выполнены в стиле классицизма; в убранстве фасадов соединились элементы раннего классицизма и позднего барокко.

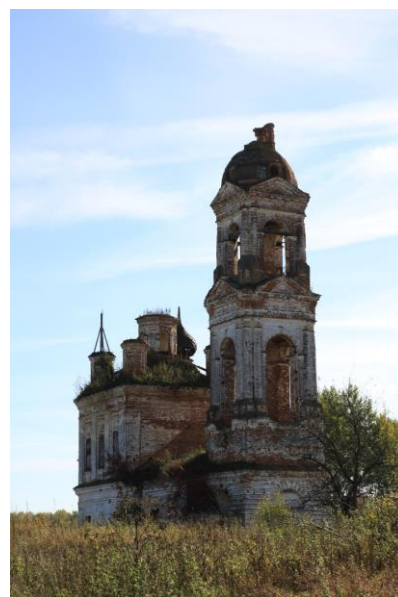
К двусветному четверику храма примыкают суженный полуовальный алтарь и квадратная трапезная, небольшое смещение которой к югу вносит живописность в композицию. У западного фасада трапезной - колокольня из трех ярусов с полуярусом.

Последний служит постаментом для самого высокого среднего четверика, еще более подчеркивая его вертикальную устремленность. Над яйцевидной кровлей колокольни с люкарнами - сквозной постамент и шпиль на чашеобразном основании.

Фасады четверика на уровне верха стен алтаря и трапезной опоясывает полный, несколько упрощенных форм антаблемент. Средние части трехосевых боковых фасадов четверика выделены слабыми ризалитами.

Под венчающими карнизами четверика и барабанов помещены дентикулы, а в карнизах верхних ярусов колокольни - модульоны. Стены основных объемов декорированы широкими лопатками и неглубокими прямоугольными нишами.

Верхние ярусы колокольни оформлены фронтонными портиками из



трехчетвертных колонн, образующих пучки на углах. Главка над приделом трапезной сохранила узорный железный крест, современный зданию.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом с маленьким световым кольцом, алтарь - конхой, трапезная - полулотковым сводом.

Масляная живопись конце 19 века - типичный пример провинциальных росписей в духе позднего академизма. На лотках свода изображены Новозаветная Троица и архангелы. На стенах композиции расположены в два яруса.

В верхнем в простенках представлены евангелисты; на западной стене - три композиции: "Жены-мироносицы", "Воскресение" и "Явление Христа Марии Магдалине"; внизу в эти композиции вписаны медальоны с изображением святых. Гризайльный орнамент выполнен в эклектической манере.

Престолы: в честь празднования явления Тихвинской иконы и Святителя Николая. В храме находилась деревянная скульптура Христа. Во время разорения храма скульптура была сброшена в реку Солоницу. На спуске к речке была устроена часовня Тихвинской иконы Божьей Матери. В 1972 году последний житель села покинул Океевское.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Океевское.

Храм Покрова Божьей Матери **(с. Погост, бывшее Погрешино)**

Храм находится на возвышении посреди села. Участок овальной формы



отделен от застройки дорогами, которые к западу соединяются, спускаясь к дамбе между прудами. Первая деревянная церковь Покрова Божьей Матери в Погрешине упоминается в 1627 году. Современный храм с двумя колокольнями построен в 1820 году на средства жены тайного советника Агриппины Александровны Страховой и прихожан.

Несмотря на утрату основного ротондального объема в 1935-51 г.г. - это значительное произведение в формах зрелого классицизма.

План сохранившейся части здания (трапезной) - квадрат со срезанными углами. На восточной стороне эти срезы продолжены в направлении прежнего перехода в основной объем. Здесь в толще стен устроены небольшие округлые помещения.

Существующий высокий арочный проем вел в храм. Над западной частью трапезной симметрично возвышаются два яруса звона (четверики со срезанными

углами). Их купольные кровли с акцентированными обрамлениями люкарн увенчаны стройными шпилями на постаментах.

Крупный шестиколонный портик (угловые колонны одиночные, парные обрамляют средний интерколумний) во всю ширину западного фасада завершен пологим фронтоном с сегментной нишей в тимпане.

На северном и южном фасадах - портики на парных полуколоннах без фронтона. Промежуточный карниз отделяет прямоугольные нижние проемы от верхних - круглых и полукруглых.

Интерьер с четырьмя крещатыми столбами, разделенный арками на ячейки с крестовыми и циркульными сводами, включал два придела. В связи с этим восточные угловые ячейки перекрыты гранеными конхами и отделены стенами с полукруглыми нишами от прохода в основной объем.

Фрагментарно сохранившаяся на стенах масляная живопись 2-й половины 19 века расположена в два яруса. Под верхним полуциркульным окном на южной стене помещены редкие для монументальной живописи этого времени богородичные композиции: "Первосвященник отвергает жертву Иоакима" и "Рождество Богоматери". В нижнем ярусе написаны святые, по сторонам этих изображений - гризайльные колонны.

Престолов 3: в холодной в честь Покрова Божьей Матери, правый в честь Рождества Иоанна Предтечи, левый пророка Ильи. В церкви находился Святой Крест. В нём частицы мощей Николы Святоши, Онисифора и Иосифа Печерских.

В Погрешине была церковно-приходская школа. Несколько лет подряд школа признавалась одной из лучших в Нерехтском уезде. С 16 октября 1888 года возглавлял школу Василий Благовещенский.

В 1930-е годы храм был закрыт. Судя по архивным документам, в нём размещались мельница и склад. Основное здание храма было разобрано для строительства свинарника.

Ныне недействующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Погост.

Храм Николая Угодника

(с.Фряньково)

В 1757 году в честь Николая Угодника в селе была построена церковь. Боковой придел был посвящён Параскеве Пятнице. Эта святая считалась покровительницей торговли, домашних животных. Особенно интересно то, что система отопления находилась в полу. Благодаря этому всю службу молящиеся могли стоять на коленях. Кирпичные стены оштукатурены.

Внутреннее убранство уничтожено в 1937 году. Объемная композиция близка скромным усадебным церквям петровского времени, а фасадное убранство, как и формы высокой



стройной колокольни, принадлежит классицизму. На низком односветном четверике, боковые стены которого продолжены к востоку пятигранным алтарем, покоится широкий массивный восьмерик с граненой купольной кровлей и чешуйчатой главкой с узорным железным крестом 18 века (раздвоенный верхний конец креста увенчан еще одним миниатюрным шестиконечным крестиком). Широкая прямоугольная трапезная асимметрична; к северу она выступает сильнее, так как здесь располагался придел (без алтарного объема).

Колокольня из четырех квадратных в плане, нарастающих по высоте ярусов, завершена крутой изогнутой кровлей с люкарнами, увенчанной высоким постаментом и шпилем с крестом.

Углы четверика и алтаря фиксируют архаичные огибающие лопатки. Над поребриком фризов - классицистические дентикулы. Прямоугольные окна в наличниках с подчеркнутым замковым камнем и сандриком-полочкой забраны волнисто-ромбическими решетками.

Грани ярусов колокольни прорезаны арками и фланкированы сдвоенными пилястрами или трехчетвертными колоннами. В западной стене трапезной, слева от колокольни, начинается внутрискладчатая лестница (вход снаружи).

В интерьере восьмерик опирается на стены и двухступенчатые тропы в углах. Основной объем перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом, в алтаре - коробовый свод с граненой конхой, в трапезной - лотковый свод. На своде восьмерика и в его простенках уцелели фрагменты росписи.

Богослужения в храме прекратились в мае 1940 года. В послевоенные годы был разорен.

Ныне недействующий.

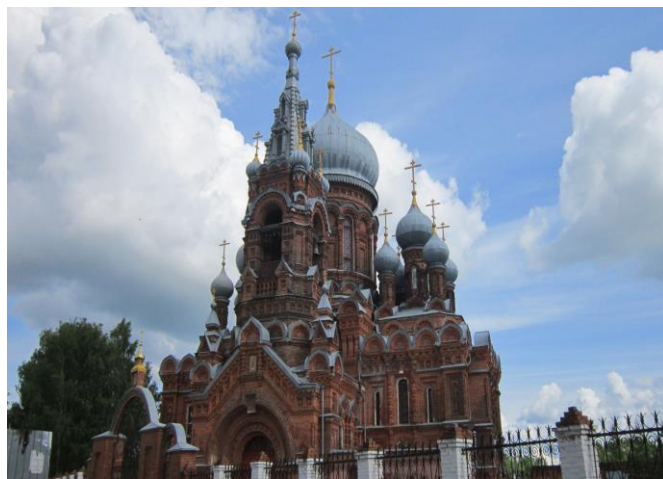
Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с. Фряньково.

Храм иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» **(г. Фурманов)**

13 февраля 2015 года исполнилось 110 лет самому известному храму города Фурманова: храму иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», который в народе носил название «Большой Середской храм», позднее – Красная церковь.

Строительство грандиозного архитектурного сооружения, являющегося на сегодняшний день одним из символов города, началось в 1897 году в год образования «Товарищества мануфактур, основанных И.И. Скворцовым».

Основатель мануфактур Иван Иванович Скворцов (1820 – 1892 гг.) задумал



построить в селе Серета (ныне г. Фурманов) вблизи железнодорожной станции, в 2-х верстах от фабрики небольшой храм, строительство которого закончили в 1887 году. Прозванный в народе Малым Серетским храмом, он вмещал до 200 человек, строительство обошлось в 40 тыс. рублей. И.И. Скворцов приобрел рядом с храмом землю, построил дома священника и дьякона. На приобретение земли, постройку домов было потрачено 25 тыс. рублей.

После смерти Ивана Ивановича Скворцова его преемники Петр Александрович Павлов, директор товарищества и муж Матрены Ивановны, дочери Ивана Ивановича, начали строительство большого храма. Причиной этому стало расширение середских фабрик, увеличение количества рабочих и их семей: в небольших деревушках вокруг фабрик население составляло 15 тыс. человек. Поэтому было принято решение о постройке храма, вмещающего до 2,5 тыс. верующих. Другой причиной, в пользу которой говорят названия престолов храма пресвятой Богородицы Всех скорбящих радости с приделами святого Владимира равноапостольного князя и святого Николая, является тот факт, что в 1883 году трагически погибает сын Павловых Володя, а в 1886 году умирает Николай Иванович - единственный наследник И.И. Скворцова по мужской линии.

Основание собора заложено 5 июня 1897 года на месте Малого Серетского храма. Храм строится по плану и под наблюдением московского архитектора П. П. Зыкова (1852 – 1899 гг.). Пётр Зыков окончил в 1874 году физико-математический факультет Московского университета, в 1877 году — Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге со званием классного художника архитектуры первой степени (В Москве его работы практически полностью уничтожены, храм в Фурманове считается его самым значительным проектом). Украшения и церковная утварь были изготовлены Товариществом приемников Н.В. Немирова-Колодкина, иконостасы выполнены Козловым-Гладковым из итальянского мрамора, иконы писал московский живописец Н.М. Сафонов, колокола – завода Самгина, каменные работы произведены иваново-вознесенским купцом М.Т. Скорыниным, печные – Ф.К. Безруковым. На постройку храма было израсходовано 425 тыс. рублей. Жертвователи, особенно П.А. Павлов при участии ближайших помощников: священника отца Федора Даниловского и управляющего фабрикой товарищества Андрея Парменовича Воловова, внимательно следили за работами. Строительство храма продолжалось почти 8 лет, и было закончено в конце 1904 года. 13 февраля 1905 году храм был освящен Костромским епископом Преосвященнейшим Виссарионом. Епархиальный владыка при освящении храма сказал: «Много освящал храмов в жизни своей, но такой великолепный храм освящаю в первый раз. Поистине, стоя в нем, действительно яко на небеси стоя мнишь»

В 1900 году на пожертвования П.А. Павлова рядом с собором был возведен небольшой храм Успения Божьей Матери, который предназначался для усыпальницы и отпевания умерших.

После освящения главного (Святоскорбященского) храма один причт не мог исполнить всех служб и треб, т.к. количество прихожан превзошло все ожидания. В 1905 году было получено разрешение на учреждение второго причта

в лице священника и диакона. Содержание причта было обеспечено вкладом.

Первым настоятелем храма иконы Божьей матери «Всех Скорбящих Радость» был Даниловский Федор Александрович из рода священников Даниловских.

С 1901 года по 1917 год Федор Даниловский - священник Святоскорбященского храма в селе Середка-Упино, Нерехтского уезда, Костромской губернии (ныне г. Фурманов, Ивановская обл.). Учитывая тот факт, что строительство Святоскорбященского храма было завершено в конце 1904 года, с 1901 года по 1905 год отец Федор служил в храме Успения Божьей Матери, который был построен в 1900 году. Одновременно он являлся законоучителем Середского двухклассного Министерства Народного Просвещения училища в память Володи Павлова при «Товариществе Мануфактур, основанных И.И. Скворцовым».

В храме Успения Божьей Матери располагались иконный склад, библиотека и школа грамоты для взрослых, которую особо упоминали в Костромских Епархиальных Ведомостях. В 1908-1909 учебном году школу посещали 10 мужчин и 50 женщин в возрасте от 15 до 45 лет. Занятия в школе шли с 9 утра до 11.30 и с 17.00 до 19.30., их вели настоятель Фёдор Даниловский и его дочь Елена, окончившая Костромское епархиальное училище. Просветительская деятельность священников не ограничивалась школой, их судьба тесно переплетается с судьбами людей. Созданное в 1882 году Православное Палестинское общество, проводило среди населения так называемые палестинские чтения, которые приобрели впоследствии широкую популярность. В церковной читальне Святоскорбященского храма собиралось до 800 человек рабочих – текстильщиков. Чтения вел отец Федор Даниловский. Церковно-приходская библиотека состояла из более чем 2000 томов преимущественно религиозно-нравственного содержания, общее количество читателей превышало 3000 человек.

При церкви также существовало общество трезвости, «носящее исключительно церковный характер». Общество распространяло брошюры о вреде пьянства, демонстрировало «световые картины». По воспоминаниям внучки первого настоятеля Святоскорбященского храма Анны Федоровны Рекиной, отец Федор многим помог избавиться от пагубного пристрастия к алкоголю. Следует отметить, что священник на селе был не только духовным наставником и учителем, но и авторитетом при решении многих жизненных проблем. Всегда можно было рассчитывать на его совет и помощь.

Печальна судьба храма в годы Советской власти. Начались гонения на служителей церкви, настали нелегкие времена для верующих. Советская власть стремилась разными способами «задушить» любые проявления религиозной жизни.

До 1930-х годов в храме существует община верующих из более чем 1000 человек.

В ночь на 14 января 1931 года старое духовенство храма, остававшееся верным заветам патриарха Тихона, было арестовано и выслано за пределы города,

а храм передали "обновленцам". Посещаемость резко упала, содержать его стало невозможно, т. К. приход обложили громадным налогом, и в августе 1932 года храм был закрыт на неуплату долгов.

17 августа 1932 года объединенный пленум Середского райисполкома и горсовета принял резолюцию «О прекращении колокольного звона и снятии колоколов», мотивируя это тем, что «колокольный звон – пережиток темноты и невежества», а «металл чрезвычайно нужен для индустриализации».

14 августа 1938 года закрывают и Храм Успенья Пресвятой Богородицы. Судя по архивным документам, дело было представлено таким образом, что община, якобы, сама отказалась от помещения. Были предъявлены «неопровержимые доказательства»: священника и председателя двадцатки арестовали. Президиум облисполкома Ивановской области 14.08.1938г. принимает решение № 6305 «О ликвидации Успенской церкви в г. Середа»: «молитвенное здание ликвидировать и передать Середскому горсовету для использования под хозяйственные цели». Несколько ранее 17 января 1938 года от правящего органа Успенской религиозной общины поступило заявление с просьбой исключить всех членов из правящего органа и принять горсоветом весь церковный инвентарь по описи. Все церковное имущество, включая ценное, было реквизировано.

Власти долго решали, как использовать помещения двух церквей. Согласно протоколу заседания Президиума Середского городского совета от 20 мая 1934 года в храме иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» планировали открыть вокзал. Но 25 ноября 1934 года было решено разместить в храме молокозавод. С 1934 года – здание храма используют под зернохранилище, впоследствии передают под склад молокозаводу. Многие из того, что напоминало об истинном назначении собора, было уничтожено или переделано. В Успенской Церкви или, как ее называли в народе «Малой», после закрытия сначала были квартиры, а с 4 сентября 1939 года здание тоже передается молокозаводу. Позднее Успенский храм был полностью разрушен, а в Святоскорбященско храме в конце 1970-х годов городские власти планировали создать государственный исторический музей. В помещение храма начали свозить экспонаты будущего музея.

В 1979 году будущая первая староста храма Клавдия Николаевна Лодыгина начинает хлопоты по передаче храма верующим. 27 июля 1988 года был официально зарегистрирован церковный совет («двадцатка») Фурмановского религиозного общества под председательством К.Н.Лодыгиной. Ответственность за возврат храма верующим взяла на себя Котова Н.П., занимающая в тот момент пост первого секретаря ГК КПСС. Храм был обследован специалистами Ивановской специальной научно-реставрационной мастерской объединения "Росреставрация". При обследовании зафиксировано: "Обрушена кирпичная кладка, утрачены все металлические и деревянные конструкции кровли и глав, утрачены металлические покрытия, не сохранилась роспись храма вместе с штукатурным основанием", не считая внутренних работ, требуют покраски (о полном перекрытии речь вообще не шла) купола, у колокольни с юго-западной

стороны подгнили стропила, необходимы печные работы. Между тем, доход храма полностью уходил на текущие платежи. Свою работу «двадцатка» начала с того, что каждый верующий внес на ремонт церкви ту самую «тысячу», которую припас «на смерть».

Храм иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость»- первый храм в Ивановской области и один из первых в стране был возвращен верующим.

Ныне действующий.

Адрес: Ивановская область, г. Фурманов, ул. Социалистическая, д.36.

Троицкая старообрядческая церковь **(Храм Покрова Пресвятой Богородицы, г.Фурманов)**

Церковь находится на территории рынка, в глубине квартала на главной улице города. Каменная, с каменной колокольной и оградой. Построена в



1880-е годы на средства фабриканта Григория Клементьевича Горбунова.

Тычковая кладка кирпичных стен оставлена снаружи лицевой. Пятиглавая церковь с трапезной и довольно высокой шатровой колокольной не имеет алтаря, так как принадлежала старообрядцам-беспоповцам старо-поморского толка. Архитектурные формы здания,

стилизованные под древнерусские, близки церковному строительству 2-й половины 19 века.

Крупный двусветный четверик под пятью редко расставленными декоративными главками на четырехскатной кровле соединен суженной трапезной с западным притвором. Он трактован как широкое прямоугольное основание для восьмигранной колокольни, поднимающейся над средней частью (ее диагональные грани более узкие). Стены четверика завершены пояском ширинок и карнизом, над которым - цепочка многочисленных мелких кокошников. Вершины килевидных очелий наличников прямоугольных нижних окон касаются основания обрамлений верхних проемов окна (в виде сдвоенных арочек).

Очень скупо, почти без декора, оформлена вертикаль колокольни; проемы звона - только по сторонам света.

Просторный и светлый четверик перекрыт сомкнутым сводом с ленточными диагоналями, в остальных помещениях - параллельные сводики по металлическим балкам. На своде и стенах фрагментарно сохранилась масляная живопись начала 20 века.

Рядом с храмом находилось старообрядческое кладбище, на месте которого с 1932 года располагается городской рынок.

В советское время в здании храма располагалась мельница, мастерские, склады торгового назначения.

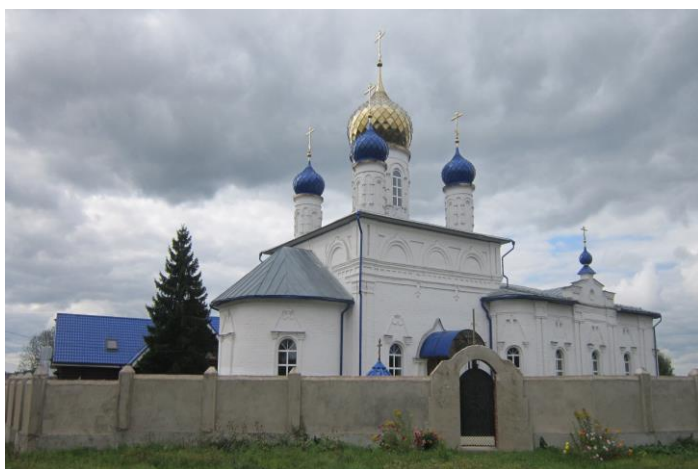
В настоящее время здание церкви передано Иваново - Вознесенской епархии и носит название Покрова Пресвятой Богородицы. В храме возведён иконостас и проводятся церковные службы.

Ныне действующий.

Адрес: Ивановская обл., г. Фурманов, ул. Советская, 15.

Храм «Всех Святых» **(с. Широково)**

Самое раннее сообщение о церкви в селе Широково датируется 1627 годом:



«... за Василием Алексеевым Третьяковым в поместье по ввозной грамоте за прописью дьяка Ивана Грязьева, что б. в поместье за отцом его село Широково на речке Шаче на Суздальском рубеже, а в селе церковь Благовещения Пресвятой Богородицы стоит без пенья да церковь Всех святых деревяна клетцки».

Затем в селе Широково в 1792 году была построена

деревянная церковь «Всех Святых». Ныне существующее здание храма выстроено в 1856 - 1876 годах усердием прихожан

Стоит у развилки дорог в центре села. Характерное произведение русского стиля, дополненного формами нарышкинского и зрелого барокко (в наличниках). В русском стиле выполнена и ограда с воротами. Все сооружения кирпичные, с побелкой по кладке.

Односветный основной кубический объем завершен пятью сплюснутыми чешуйчатыми луковичными главами над пологой скатной кровлей. С востока примыкает суженный полукруглый алтарь, с запада — обширная квадратная трапезная, углы которой скруглены.

Средние прясла ее трехчастных боковых фасадов подчеркнуты ступенчато-щипцовыми аттиками с главками. К прототипам, восходящим к допетровскому зодчеству 17 в., наиболее близки килевидные кокошники в верхней части стен четверика и аркатурно-колончатые пояса барабанов.

Наличники удлиненных арочных окон завершены здесь разорванными фронтонами, архивольты боковых портиков имеют килевидные заострения. Близкие окнам четверика наличники украшают и арочные окна трапезной.

Особенно оригинальны очень узкие ложные окна в схожих наличниках на западных скруглениях углов трапезной. Сохранились волнисто-ромбические решетки и переплеты с веерным верхом.

Основной объем перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом. В алтарь (с конхой) по древней традиции ведут три узкие арки. В четырехстолпной трапезной с системой сомкнутых и лотковых сводов необычны окна в восточных углах.

Невысокую стену ограды со щелевидными отверстиями прерывают на северной и южной сторонах трехчастные ворота, соединенные аллеей (к западу от церкви), а также два прохода (на западе и на востоке).

Крупные полуциркульные арки проезда и проходов разделены широкими пилонами и завершены плоскими архивольтами с килевидным подвышением.

В конце 19 века старостой храма был купец Генералов. Богослужения прекратились в 1937 году. Официально церковь не закрывалась. Колокольня разрушена. Здание храма использовалось как склад.

В 1940-е годы в здании находились школьные мастерские.

В 1991 году храм был передан русской православной церкви.

Ныне действующий.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с. Широково.

Храм Сергия Радонежского **(с. Щукино)**

Расположен на небольшой площади между жилой застройкой и прудом, отделенным от храма дорогой; окружен старыми деревьями. Село известно с начала 17 века как вотчина князя Семена Вяземского.

В 1622 году здесь стояли два храма - Николая Чудотворца и Параскевы Пятницы. Существующий храм построен в 1828 году.

Кирпичные стены оштукатурены и побелены. Переходные от барокко к классицизму формы здания характерны для сельских церквей рубежа 18-19 вв.



Двусветный четверик со скругленными углами завершен граненой кровлей гуськового профиля, над которой поставлен световой четверичок со срезанными углами, увенчанный луковичной главой с перехватом.

С запада к четверику примыкают, убывая по ширине, трапезная (также со скругленными углами) и основание колокольни.

Все три яруса последней квадратные в плане; верхний ярус звона с высокими арками - более вытянутых пропорций и со скругленными углами.

Завершает колокольню шпиль с чашеобразным основанием на четырехгранном постаменте. Строгие и лаконичные боковые фасады в три оси оживляют плоские прямоугольные наличники с узкими ушами и серьгами, завершенные сандриками-полочками.

Наиболее соответствует времени строительства убранство низкого среднего яруса колокольни с полукруглыми окнами и нишами, верх которых отмечен замковым камнем с фланкирующими их вертикальными нишками и с фронтонами над каждой гранью.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом; алтарь - коробовым, переходящим в конху; трапезная - полукруглой. Внутри северной стены основания колокольни устроена лестница.

В интерьере сохранилась масляная живопись в духе позднего академизма, характерная для провинциальных росписей кон. 19 - нач. 20 вв. На южной и северной стенах помещены широко распространенные изображения; между окнами в три яруса написаны святые, средний ярус дополнен композициями в оконных нишах на темы евангельских притч об исцелениях. На западной стене в верхних ярусах выполнены четыре редко встречающиеся сцены из жития Сергия Радонежского.

Ныне недействующий. От храма остался один остов. Села нет.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Щукино.

Колокольня Богоявленской церкви **(с.Юрьевское)**

Стоит на крутом холме у дороги при въезде в село. Хорошо обзрима



издалека, господствует над поймой речки Солоница.

Построена в 1795 году одновременно с церковью; в 1938 году храм был разрушен. Сохранилась только колокольня с фрагментом ее северной пристройки (2-я пол. 19 в.).

Кирпичные стены побелены по кладке. Первоначальная часть - монументальное сооружение в

архаичных упрощенных формах допетровского зодчества 17 века; фасады пристройки стилизованы под барокко (северный) и поздний классицизм (западный).

Нижний кубический объем, разделенный промежуточным карнизом, служит основанием массивного восьмигранного столпа. Коробовые по очертаниям арки звона вписаны в начало граней высокого шатра с тремя рядами слухов и миниатюрной чешуйчатой луковичной главкой.

В юго-восточной грани восьмерика - выход на своды несохранившейся обширной трапезной, которая почти целиком закрывала и южную стену нижнего яруса колокольни.

Огибающие лопатки на углах объемов, поребрик и пила, килевидные подвышения архивольтов арок, круглые верхние слухи и крутые фронтоны над нижними восприняты от зодчества 17 века.

Рустованный архивольт над входом в колокольню уже связан с классицизмом. Решетки спиралевидного рисунка в ограждении арок сделаны в середине 19 века. В высоких арочных окнах пристройки - переплеты с веерным верхом. Наличники северного фасада завершены наклонными рельефными гребнями.

Заложенный продольный проход через колокольню перекрыт полуциркульным сводом.

Ныне недействующая.

Адрес: Ивановская область, Фурмановский муниципальный район, с.Юрьевское.

«Памятное место»

(с.Шухомош)

Впервые село Шухомош упоминается в 1845 году как вотчина Сабуровых-Пешковых. Название села- финно-угорское, означает - открытое место. В 1847 году село было центром волости.

На подходах от города Фурманова к селу Шухомош сохранились следы фундамента с осколками кирпича и щебня- остатки зданий и сооружений бывшей суконной мануфактуры Анастасии Бибиковой.

Эта мануфактура была основана князем И.С.Барятинским в конце 18 века, в период становления ткацкого производства в крае.

В 1813 году здесь произошло одно из первых революционных выступлений крепостных рабочих людей текстильного края в борьбе за свои права. Оно продолжалось с марта по август 1813 года и закончилось сожжением фабрики. Восстание носило стихийный характер, но показало сплочённость рабочих.

Адрес: Ивановская обл., Фурмановский район, с.Шухомош.

Могила полного кавалера Ордена Славы

Услуги́на Леони́да Ива́новича

(г.Фурманов)

Родился в 1920 году в городе Фурманове, там прошло его детство и началась трудовая жизнь. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боях на Западном, 2-м, 3-м, и 1-м Белорусских фронтах в боях был пять раз ранен. Особенно проявил себя в разведке.

Командир отделения 297-й разведывательной роты 222-й стрелковой Смоленской Краснознаменной дивизии 33-й армии старший сержант Услугин, находясь в головном дозоре в районе Шенельд Брандербургской провинции в ночь на 2 февраля 1945 года, вступил в бой с превосходящими силами противника. Под его руководством головной дозор уничтожил три пулемета и 25 гитлеровцев, не дав врагу прорваться к следовавшей колонне. За доблесть в этом бою награжден орденом Славы 3 степени.



В ночь на 14 марта 1945 года старший сержант Услугин, возглавляя разведгруппу, форсировал канал Поттак. Будучи раненым, первым ворвался в траншею противника и вступил в рукопашную схватку с двумя гитлеровцами. К нему на выручку подоспели боевые товарищи. За проявленное мужество в этом своем последнем поиске Услугин был награжден орденом Славы 1 степени.

После демобилизации инвалид Великой Отечественной войны, полный кавалер ордена Славы, а также кавалер ордена Красного Знамени, двух орденов Красной Звезды Леонид Иванович Услугин жил в городе Фурманове.

Умер в 1952 году.

Похоронен в городе Фурманов, в секторе воинских захоронений городского кладбища.

Адрес: Ивановская обл.г. Фурманов, Городское кладбище.

Обелиск «Героям Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.» (д.Снегиново)

В честь памяти героя Советского Союза, нашего земляка Шишкина и всех воинов Снегиновского сельского Совета, погибших в годы Великой Отечественной войны к 25- летию Победы в ВОВ, на центральной улице д.Снегиново был возведен обелиск.



22 июня 2008 года на месте обелиска из кирпича был установлен новый гранитный обелиск.

Произведено благоустройство территории вокруг обелиска, разбиты цветники, выложена из тротуарной плитки дорожка к обелиску, установлен красивый забор.

Шишкин Иван Николаевич - командир танкового взвода 4-го танкового полка 35-й механизированной бригады 1-го Красноградского механизированного корпуса 37-й армии Степного

фронта, младший лейтенант.

Шишкин Иван Николаевич родился в 1912 году в деревне Селиверстово. После окончания начальной школы работал пастухом. Окончил 10 классов. Работал бригадиром, председателем сельсовета. В 1933-1936 годах прошел срочную службу в Красной армии. После демобилизации вернулся в родные края.

В сентябре 1941 года вновь призван в армию. Окончил курсы младших лейтенантов. На фронт попал только в сентябре 1942 года. Сражался на Калининском фронте, был ранен, награжден медалью "За отвагу". После госпиталя попал на Степной фронт, 35-ю механизированную бригаду.

Командир танкового взвода младший лейтенант Шишкин отличился в боях за освобождение Харьковщины. 8 августа 1943 года у станицы Казачья Лопань, важного опорного пункта на подступах к Харькову, он метким огнем поддерживал атаку пехоты, подавил пулеметную точку противника. Когда танк подошел к селу в него попал вражески снаряд. Машина загорелась. Но Шишкин прильнув к прицелу, продолжал в упор бить фашистов, пока вся северная окраина села не была занята нашей мотопехотой. В этом бою Шишкин был тяжело ранен. Подлечившись, снова вернулся в свою роту.

13 сентября 1943 года в бою за село Крестище (Красноградский район Харьковской области) его танк возглавил атаку роты, вырвался вперед и снова был подожжен. Но и на горящем танке экипаж продолжал вести бой. Объятая пламенем машина ворвалась в боевые порядки гитлеровцев. Танкисты уничтожили три противотанковых орудия, самоходную пушку "фердинанд", три миномета и до тридцати вражеских солдат и офицеров. Лишь после того, как к захваченному рубежу подоспели остальные танки роты, экипаж выбрался из горящей машины. В этот момент танк взорвался...

За это бой Шишкин был представлен к героическому званию. Но узнать о высокой награде он не успел. В бою в ноябре 1943 года отважный танкист погиб.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 декабря 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм младшему лейтенанту Шишкину Ивану Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Похоронен у села Чечеловка Криничанского района Днепропетровской области.

Имя славного сына фурмановской земли – Героя Советского Союза – Ивана Николаевича Шишкина носят улицы в Волгограде, Белгороде, в Казачей Лопани.

Адрес: Ивановская обл., Фурмановский район, д.Снетиново.

Дом, в котором с 1928 по 1941г. жил
Герой Советского Союза Н.В.Колосов
(г.Фурманов)

В 1920-30 годах в городе Фурманове для улучшения условий жизни рабочих ткацкой фабрики, на пустыре между деревнями, было организовано

строительство рабочего посёлка из нескольких десятков стандартных домиков-двухэтажных, четырёхквартирных, смешанного типа - низ каменный, верх деревянный.

Семья Колосовых занимала квартиру на втором этаже такого дома, сразу после его постройки в 1928 году (ул.Острецовская,6).

Колосов Николай Васильевич - командир взвода 10-го гвардейского отдельного батальона минёров (43-я армия, Калининский фронт), гвардии старший лейтенант.

Родился в 1919 году в г.Фурманов. Жил на Рабочем поселке, центральная улица которого носит теперь имя Николая Колосова. Учился в семилетней школе, по окончании которой поступил на токарное отделение школы ФЗУ. Работал сначала на механическом заводе, потом в ремонтном отделе прядильной фабрики №1.



В Красной Армии с декабря 1941 года, добровольцем ушел на фронт через Фурмановский райвоенкомат. Окончил фронтовые курсы младших лейтенантов инженерных войск. Был назначен командиром взвода 10-го гвардейского отдельного батальона минёров 43-й армии. Неоднократно действовал в тылу врага, возглавляя разведовательно-диверсионную группу.

8 мая 1943 года его группа старшего лейтенанта Колосова была заброшена в тыл для выполнения задания на территории Руднянского района Смоленской области. В районе станции Лелеквинская они совершили диверсию, но попали в окружение. С большим трудом им удалось прорваться к высоте у деревни Княжино. Здесь 12 мая группа была настигнута карателями и окружена. Заняв круговую оборону, воины во главе с Колосовым, отбили несколько атак фашистов. Израсходовав патроны, гвардейцы-минеры пошли на врага в рукопашную, уничтожили более 200 фашистов и героически погибли.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 июня 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм старшему лейтенанту Колосову Николаю Васильевичу присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Похоронен на месте боя в деревне Микулино Руднянского района Смоленской области в братской могиле. Навечно зачислен в списки воинской части.

На братской могиле в деревне Микулино 8 мая 1945 года был открыт монумент шести героям-минерам, сооруженный представителями инженерных войск 1-го Прибалтийского фронта. На плите написано: « Они с честью выполнили свой долг перед Отечеством, обессмертив свои имена».

В городе Фурманов именем Героя названа улица, на доме где он жил, установлена мемориальная доска. Его имя увековечено на стеле "Наши герои" в Фурманове и на мемориале героев-ивановцев в областном центре.

Адрес: Ивановская обл., г. Фурманов, ул.Острецовская,д.6.

**Дом, где проходил первый уездный съезд
местных партийных организаций
(г.Фурманов)**

Двухэтажное каменное здание построено для двухклассного училища фабрики Павлова в конце 1895 года. В здании находились классные комнаты, библиотека, учительская, рекреационный зал и квартиры учителей.

В 1912 году был построен корпус с еще классными комнатами и расширен рекреационный зал. С октября 1917 года зал училища стал использоваться под народные собрания, митинги, конференции.

4-го октября 1918 года в здании состоялся первый уездный съезд РКПб Середского уезда, в работе которого принял участие Дмитрий Андреевич Фурманов. На съезде был избран уездный Комитет.

В годы Великой Отечественной войны на обоих этажах произведена перепланировка. В советское время в здании Павловского училища находилась дирекция фабрики №1. Затем школа ФЗУ и вечерний техникум.

Адрес: Ивановская обл., г. Фурманов, ул.Социалистическая.



**Дом, в котором в 1906 году
находился штаб «Середской республики»
(г.Фурманов)**

Жилой одноэтажный, деревянный дом построен в конце 19 века

И. Медведевым. В 1905-1906 годах здесь находилась конспиративная квартира Середских революционеров. В доме жили – Д.И.Медведев-член РСДРП, участник Гражданской войны, один из руководителей местной группы РСДРП и ЧК; А.И. Медведева- член партии с 1918 года.

До революции в доме неоднократно бывал Д.А.Фурманов.

В мае 1906 года в ответ на необоснованные увольнения была организована забастовка трёх фабрик города. Узнав о просьбе фабриканта прислать казаков, рабочие разгромили дом местного полицейского



надзирателя, разоружили полицию и представителей фабричной администрации, захватили оружие, избрали Совет, как административную и судебную власть, назвав своё новое устройство «республикой».

«Середская республика» просуществовала с 12 июня по 6 августа 1906 года, после чего была жестоко подавлена.

Своеобразным штабом «республики» был дом Медведевых, где также хранилось оружие.

Адрес: Ивановская обл., г. Фурманов, ул. Большая Фурмановская, 16.